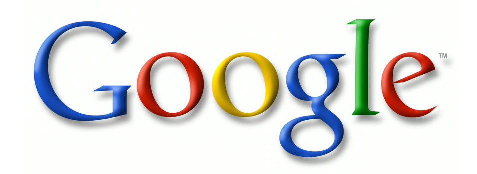
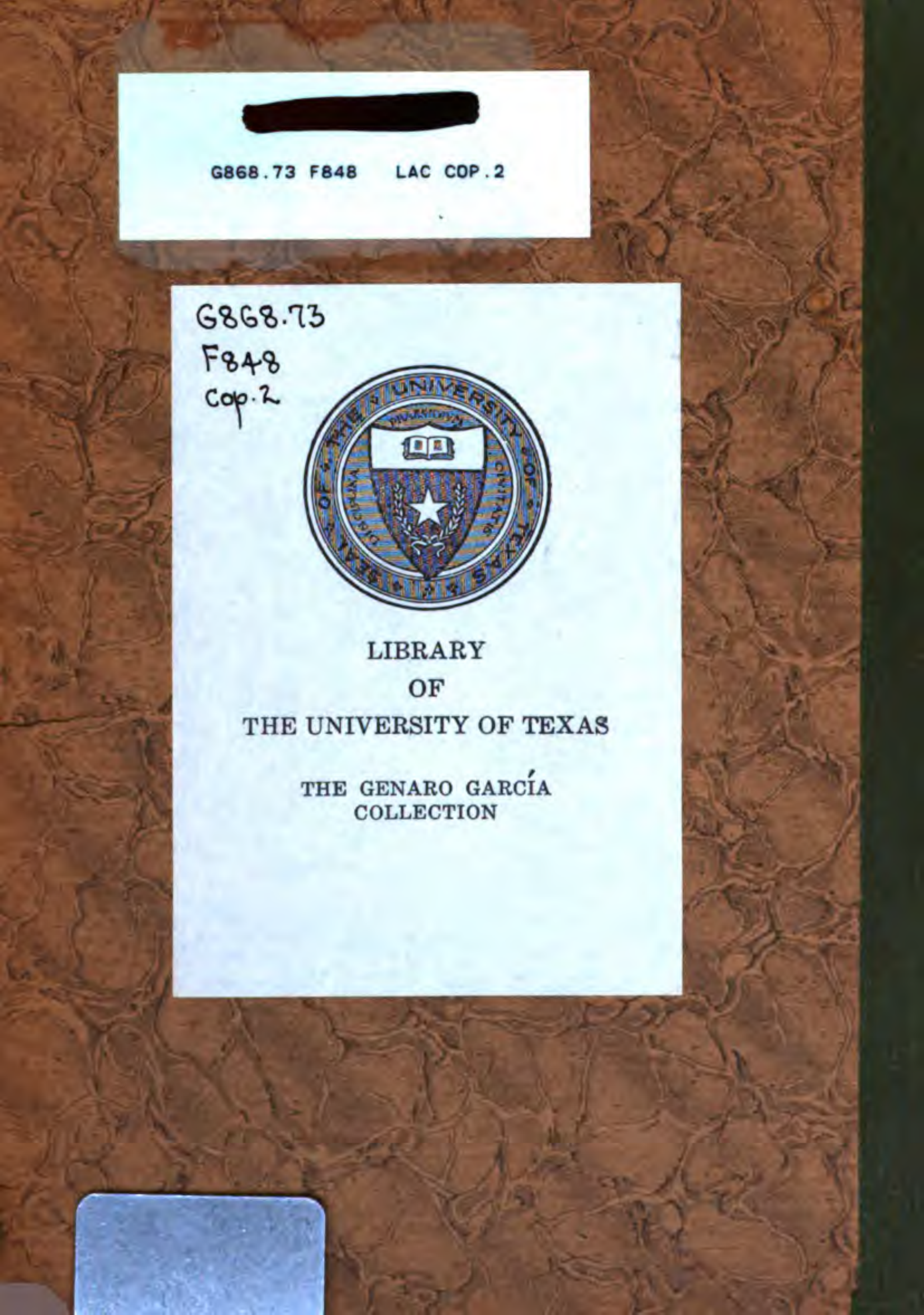
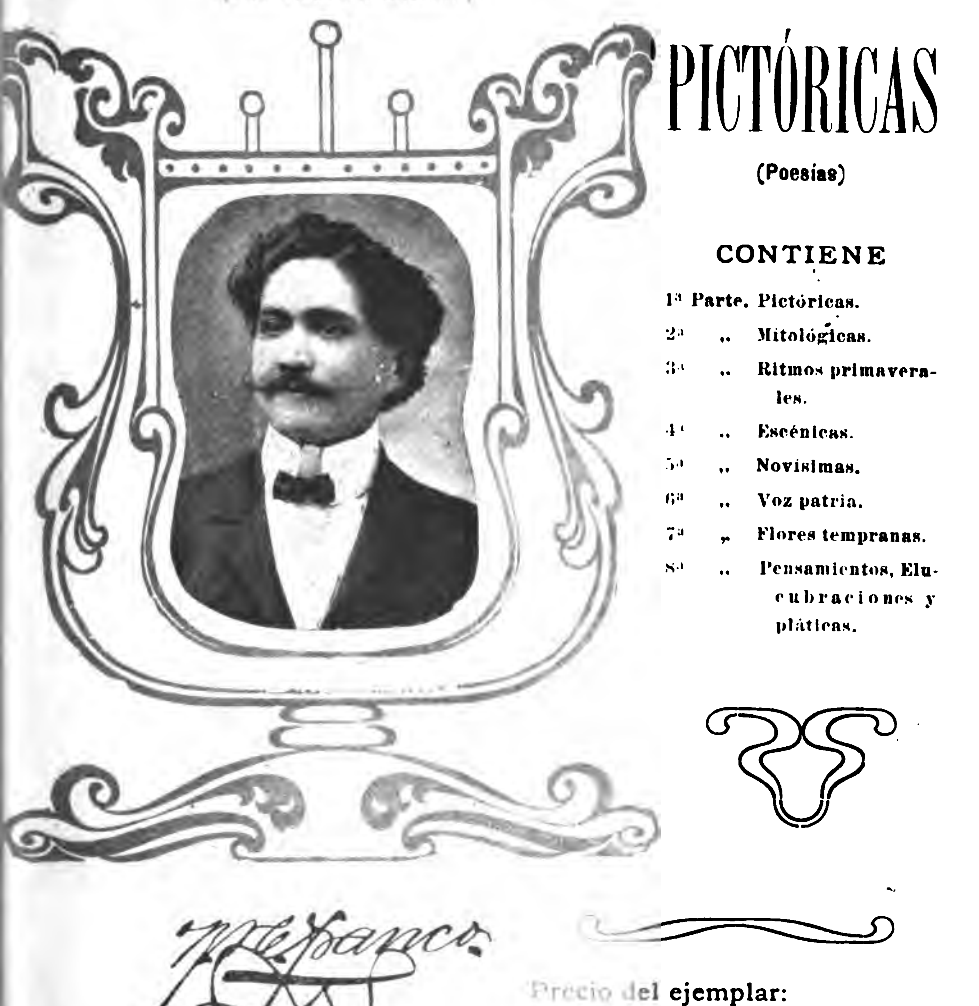



F848
cop. 2



AMÓN N. FRANCO.

(Del Ateneo Mexicano.)



PICTÓRICAS

(Poesias)

CONTIENE

1ª Parte. Pictóricas.

2ª „ Mitológicas.

3ª „ Ritmos primaverales.

4ª „ Escénicas.

5ª „ Novísimas.

6ª „ Voz patria.

7ª „ Flores tempranas.

8ª „ Pensamientos, Elucubraciones y pláticas.

Precio del ejemplar:

UN PESO.

MEXICO, 1908

PICTÓRICAS

POESIAS

—DE—

RAMON N. FRANCO

(DEL ATENEO MEXICANO.)

1ª Edición, de sólo 1000 ejemplares.

Çon algunas poesías, de:
Mitológicas, Ritmos primaverales, Escénicas y Novísimas,
libros que prepara el mismo autor; así como, de:
Voz patria,
(Canto al Benemérito Juárez,) **Flores tempranas,**
(libro este último cuya primera edición fué agotada en pocos días) y
Pensamientos, elucubraciones y pláticas, en prosa.

MEXICO
1907.

ES PROPIEDAD [1]



PICTÓRICAS.

INDICE

PRIMERA PARTE.

PICTÓRICAS.

			Págs.
Núm.	1	La Verdad. (á E. Debat Ponsan)	17
,,	2	Las Sirenas. (á Fabio Fabbi)	18
,,	3	La Estrella. (á Luis Perrey)	19
,,	4	Psiquis y el Amor. (á Bouguereau)	20
,,	5	En la Fuente. (á Shroedter)	21
,,	6	El Espejo. (á Boucherville)	22
,,	7	Ariadna y Baco. (á Von Blass)	23
,,	8	La Tela de Araña. (á F. Le Quesne)	24
,,	9	El Juicio de Paris. (á Salomón. Pintor inglés)	25
,,	10	Diana. (á Luis Perrey)	26
,,	11	Camino de Rosas. (á Ethel Wright)	27
,,	12	Un Idilio. (á Papperitz)	28
,,	13	El Oráculo de Delfos. (á Godward)	29
,,	14	El Primer Suspiro. (á L. Priou)	30

Págs

Núm. 15 Andrómeda y Perseo. (á Guido Reni)..................... 31
,, 16 Circe. (á Nettlisky)..................................... 32
,, 17 La Leyenda de los Alpes. (á Dielitz)...................... 33
,, 18 Eva. (á Prinseps).. 34
,, 19 Cloe. (á J. Lefebvre)..................................... 35
,, 20 Una Náyade. (á H. Rac)................................... 36
,, 21 Nenúfar. (á Wagrez)...................................... 37
,, 22 Deidamia. (á Poynter)..................................... 38
,, 23 La Mujer de la Rueca. (á Sézille Des Essartz)........... 39
,, 24 Leda. (á Bramtot).. 40
,, 25 En pleno Estío. (á Vegas)................................. 41
,, 26 La Locura de Titania. (á P. Gervais)..................... 42
,, 27 Triunfo de Venus. (á Royer).............................. 43
,, 28 Consultando el destino. (á Berthault).................... 44
,, 29 Un Cuento. (á G. Grap).................................... 45
,, 30 La Cigarra. (á Voillemot)................................. 46
,, 31 La Margarita. (á Mauricio Lard).......................... 47
,, 32 El Pudor. (á Caulin)..................................... 48
,, 33 Loreley. (á Gaup).. 49
,, 34 Leda. (á Papperitz)...................................... 50
,, 35 La Verdad. (á Foy)....................................... 51

SEGUNDA PARTE.

MITOLÓGICAS.

Núm. 1 El Sol. (á los Poetas)....................................... 57
,, 2 Apolo. (á los Genios).. 58

TERCERA PARTE.

RITMOS PRIMAVERALES.

Págs.

[M]éxico liberal 59
[E]l beso 63
[A] Cuba 65
[C]repuscular 67
[¿Q]uo Vadis? 69
[H]imno á Juárez 70
[¡Q]uién pudiera! 73
[É]xodo 75
[S]ol de Febrero 77
[E]l Suspiro 80
[H]imno á Morelos 82
[O]jos negros 86
[O]blacionaria 88
[C]opa de Ajenjo 90
[L]uctuaria 92

CUARTA PARTE.

ESCÉNICAS.

[Nú]m. 7 En el hogar 101
,, 10 Altos intelectuales 103
,, 12 La despedida 108
,, 14 Nocturnal 111
,, 16 Mater dolorosa 113

Págs.
Núm. 18 Tarde otoñal........ 115
,, 19 La serenata de Schúbert........ 117
,, 20 Dos almas (*para música*)........ 120
,, 21 Epitalámica........ 122
,, 22 Intima........ 125
,, 23 ¡Adiós!........ 130
,, 24 Cuadro estival........ 133
,, 25 Realidad........ 135
,, 26 A tus ojos........ 137
,, 27 Confidencia........ 139
,, 28 Flor de fuego........ 141
,, 29 En el Chalet........ 143
,, 30 Silueta infantil........ 147
,, 31 A solas........ 150
,, 32 Perfil náutico........ 152
,, 34 Núbil viajera........ 154
,, 35 Anhelos........ 156
,, 36 A tí........ 158
,, 37 Fiat lux........ 160
,, 38 Confidenciaria........ 162
,, 39 Ecos de un génesis........ 165

QUINTA PARTE.

NOVÍSIMAS.

Núm. 1 Neptumnaria........ 175
,, 4 Jubilosa........ 178
,, 5 Amor y humanidad........ 181

Págs.
Núm. 12 Nébulas de Invierno........ 185
,, 15 Ritmo natal........ 189
,, 16 Perfil heróico........ 197
,, 17 Núbil morena........ 204
,, 18 Luz, Constancia y Caridad........ 206
,, 19 Bohemia........ 212
,, 22 En pleno Abril........ 215
,, 23 En calma........ 218
,, 25 Al recreo........ 220
,, 27 Mi azucena........ 222
,, 28 Flor de Otoño........ 224
,, 29 Ecos natales (*para música*)........ 226
,, 32 Ledos lares........ 228
,, 33 María de los Angeles........ 233

SEXTA PARTE.

Voz patria........ 237

SEPTIMA PARTE.

FLORES TEMPRANAS.

El avaro........ 267
Flores y besos........ 269
Nostalgia........ 271
El Poeta........ 273
Semblanza heróica........ 275
México independiente........ 276

OCTAVA PARTE.

Págs.

Moral eterna (*génesis de vida*), Pensamientos, elucubraciones y pláticas, en prosa 285

NOVENA PARTE.

Lector amable. 287

Himno: «**Pictorismo**» 291

Nota de los EE.—Nos parece justo, además de oportuno, hacer notar en esta página y á sólo título de información para efectos históricos, que: el autor de esta obra, D. Ramón N. Franco, es el joven sabio y filósofo muy conocido en México, por habérsele designado desde su aparición en el mundo de las Letras, con el epíteto de *poeta moralista.*

A la juventud estudiosa de ambos mundos.

Prueba de simpatía y esfuerzo
iniciador de la novísima escuela "Pictorismo."

El Autor,
Ramón M. Franco.



NUMERO 1

LA VERDAD

(A E. DEBAT PONSAN.)

El claro cielo de zafir y grana,
Apenas mira por la entrada incierta
Que vé al recinto donde en lucha abierta
Están la Diosa y la Maldad humana.

∴

Esta se impone y con astucia vana
Logra en un pozo abandonarla yerta,
Y luego al réprobo que así liberta
Encomia el triunfo que la tiene ufana.

∴

¿Ahí la Diosa vivirá cautiva......?
Es toda luz, y por lo mismo, altiva
Y sorprendiendo al criminal perplejo,
De pronto surge del negror profundo,
Mostrando en alto el misterioso espejo
Y conmoviendo con su voz al mundo.

NUMERO 2

LAS SIRENAS

(A FABIO FABBI.)

Es la noche. Las aguas de los mares
Bullen apenas. Primoroso el cielo
Esparce claros—desprendido anhelo
De sus astros.—Angélicos cantares

∴

De un grupo de mujeres singulares,
Desvían un barco é incontenible celo
Despiertan en dos náufragos...... El duelo,
Hace á las torpes enflorar sus lares.

∴

¿Debe llevarse el corazón exhausto
De ese prurito que al placer inclina......?
Es á los hombres el amor infausto
Cuando le falta la sanción divina
O le convierte el mundanal oleaje
En ciego impulso ó en pasión salvaje.



NUMERO 3

ESTRELLA

(A LUIS PERREY.)

Los encantos de alegre Primavera
Se adormecieron al sopor ingente,
Con que la noche ennubleció el ambiente
Para escalar el firmamento artera.

⁂

La diosa, triste se elevó ligera
Y el claro astral iluminó su frente.
......El Sol, de nuevo apareció fulgente
Y en sus dominios la ilusión primera.

⁂

¿Muere la fe que al corazón escuda?
Queda en el fondo de la negra duda
Algo que inspira alentadora calma.

⁂

Es Hombre–niño el que sus males llora,
Y si á la Muerte lenitivo implora
Es porque arrastra por el lodo el alma.



NUMERO 4

PSIQUIS Y EL AMOR

(A BOUGUEREAU.)

Allá en la cima que forjó el anhelo,
(Roca fulgente y por la mar besada)
Forman silueta en esplendor bañada
Y en actitud de levantarse al cielo.

⁂

Él, con el alma desbordante en celo;
Ella, sin ver ni resistirse á nada:
En tanto, el tumbo de la mar sombreada
Quiere impedir de la pareja el vuelo.

⁂

¿Es á Ilusión ennoblecer factible?
¡No hay con amor imperfección posible!
Y si en las cosas que llamamos bellas
Hay vida y luz y volición patética,
El alma humana es superior á éllas......
¡Nunca le falta idealidad poética!

NUMERO 5

EN LA FUENTE

(A SHROEDTER.)

Sóla y desnuda la sin par Belleza,
Arquea su cuerpo y en la clara fuente
Moja su pié, mientras la augusta frente
Levanta al cielo y con sensual pereza



Tiende la mano en que á ritmar empieza
El fresco chorro en que abstraída siente
Latir el alma que á su cuerpo ardiente
Calme el anhelo que enfloró Pureza.

.*.

......¿Al hombre joven el sensual cariño
Es tan nocivo como al pobre niño?
¡Guay de los que aman y en pasión sin freno
Torpes á el alma sin cesar aduermen!
......Liban conscientes el fatal veneno
Que vá matando de la vida el germen.



NUMERO 6.

EL ESPEJO

(A BOUCHERVILLE.)

Quiere la joven de blanca tez
Dar á su rostro el candor del niño.
Tirada en lecho de suave armiño
Que hace mas linda su desnudez,

Toma el más rico de sus *psichés:*
Nota el buen gusto que dá el aliño,
Y *ensaya efectos* de gran cariño
Para entregarse al amor soez.



¿Debe admitirse que la apariencia
Lleva un reflejo de la Conciencia?
El cuerpo vive y el alma vela
Dictando leyes para los dos.
Aquí el prodigio: según la escuela
Se vá del Bien ó del Mal en pos.

NUMERO 7

ARIADNA Y BACO

(A VON BLASS.)

Flota en el aire voluptuoso ensueño......
La roca enhiesta y por la mar besada,
Orna su cumbre con la hermosa amada
Que allí probó el embriagador beleño.



Quiere la hoy *Ménada*, con loco empeño,
Tener de un goce la ilusión saciada......
Piensa que ha sido por *Teseo* burlada
Y á *Nisæus* pide iridisado sueño.



El dios atiende al seductor reclamo.
Llega y la dice conmovido: ¡te amo!......
Ella le incíta á disfrutar amores;



Y mientras *Líber* á la Diosa oprime,
Flota en la espuma de la mar que gime
Un torrente de luces y de flores.

NUMERO 8

LA TELA DE ARAÑA

(A F. LE QUESNE)

——

Al pie del árbol del Amor, se aduermen,
En actitudes que despiertan celo
Las bellas núbiles que ven al cielo
Sintiendo en brote el puberoso germen.

* * *

......No importa mucho que á el alma enfermen
Si es gloria y triunfo descorrer el velo
Para saciar el amoroso anhelo
En cuya flor las ilusiones duermen.

* * *

Es el amor de la mujer un claro
Deshecho en apacible iridiscencia
Sobre la fronda de la vida. El faro
Que lleva al puerto donde augusta calma:
Con inciensos exalta la Conciencia;
Con apoteosis ilumina el Alma!

NUMERO 9

EL JUICIO DE PARIS

(A SALOMON).

(PINTOR INGLÉS)

Bajo expléndida comba zafiriña
Y exhúbero bocaje en Primavera,
Páris á Venus conceptúa primera
En hermosura y seducción Divina.

Juno se presta á parecer genuina
Bacante de la Dea. . .Más, pronto, fiera
Confunde á Príamo y á su corte austera
Y, sobre Troya maldición fulmina!
....

⁂

. . .¡No olvideis, ¡oh, mortal! en tus placeres,
Que voluble el Amor, á cada hora,
Va prendiendo en versátiles mujeres,

Los divinos encantos de Pandora,
Y, también, si ofendidas ó envidiosas,
En su alma, insistentes y augurosas
Temibles volisiones
Que ahogarán tus mas bellas ilusiones
En su cáliz de mieles y de rosas.

NUMERO 10

DIANA

(A LUIS PERREY).

Surge la diosa de su olimpo, y jura
Hacer al hombre ventajosa guerra.
. . .Triunfa y mirando la nublosa Tierra,
Escala riente la sidérea altura.



Lejos del mundo á que negó ternura,
Piensa en los goces que la vida encierra. . .
Vé á *Endimión.* La soledad le aterra
Y place al fin á la sensual Natura.

***

¿Debe apreciarse la Virtud que ufana?
. . .¡Es la mujer, cuando voluble y vana,
Beldad propicia á macularse en cieno!

***

. . . Rendiránla graciosas desnudeces:
A pesar de su ánimo sereno,
Y á pesar de sus regias altiveces!



NUMERO 11

CAMINO DE ROSAS

(A ETHEL WRIGHT).

El cielo, azul. . . y purpurada y bella
Tras de los montes, la extensión lejana
Do Febo escucha la canción temprana
Que al Mundo entona la sin par doncella,

Que anciosa y dulce, con su aliento sella
Y esparce riendo y de su dicha ufana,
Las frescas flores que tal vez mañana
Igual Destino llorarán con élla!

* * *

¡Juventud soñadora é inexperta
Que gozáis las venturas del Presente:
Dirigid hacia el cielo vuestra mente

Y estad con el Amor en lucha abierta!
Que si á el Alma en pudor llevais ungida,
Os brindará su floración la Vida!

NUMERO 12

UN IDILIO

(A PAPPERITZ).

Hécate avanza deshaciendo grata
Su argéntea luz sobre la selva umbrosa
En que la estatua de Faúno goza
Oyendo la apasible serenata:

***

Plétora himnal que su temor desata
Regocijando la eroscente diosa,
Mientras la Ninfa que á sus pies reposa
A el alma prende la genial tocata.

***

. . . Es la mujer la idealidad suprema
Del Hacedor al contemplar el Mundo
Envuelto en luz, cuando el Amor fecundo

La «*Eureka*» fué del colosal problema.
. . . ¡Cuando es su alma luminoso día,
Es vida y luz de universal poesía!

NUMERO 13

El Oráculo de Delfos

(A GODWARD).

Arriba el cielo de la Augusta Grecia
Iluminado por un Sol ardiente. . .
Abajo, Delfos, la Ciudad Silente
Que ofrenda un Templo á la Conducta Necia. . .

***

. . .Ahí, en su Trípode que al fin no aprecia
Y levantando su laureada frente,
La Intérprete, Zahori de la Fuente,
Su voz ahoga ó delirante arrecia.

***

. . .¿Nadie las sombras de Pasión insana
Tiende á eludir de la Conciencia Humana?
¡Ungido en luz de inspiración divina,

El Genio eleva la Augurosa Mente,
Que al fin transforma en Facultad Vidente
Que al triunfo y gloria de lo Bueno inclina!



NUMERO 14

EL PRIMER SUSPIRO

(A L. PRIOU).

Asoma en Orto la esplendente Aurora,
Ilusión florecida del bocaje
Donde la *púber* de sutil ropaje
Comienza á despertar encantadora.

***

Amor, se apresta y divinal rumora
En sus oídos seductor lenguaje...
...El Sol desgarra el auroral encaje
¡Y una *mujer* entre las zarzas llora!

***

¡En vano haceis al Corazón y á el Alma
Reproches mil, porque la Fé perdida
Llevó también la bienhechora Calma!

¡Es libro en blanco la eroscente Vida,
Que habremos de llenar, conforme al Sino
Y el Dictado invariable del Destino!

NUMERO 15

ANDROMEDA Y PERSEO

(A GUIDO RENI).

¡Oh, ¡Andrómeda . . . Andrómeda! la Suerte
Acecha tus ensueños y hermosura,
Y aviva de tu sér la prematura
Instancia evocadora de la muerte!

***

Ante el Monstruo del Mal, sed grande y fuerte;
¡No cedais del Amor á la ternura,
Pensando que un momento de locura
Puede hundirte en las sombras y perderte!
....

***

¿El que vive en fatal pasionalismo,
Próximo al negro y coruscante abismo;
Es un loco, un estúpido ó un necio?

***

...¡Habladle de Virtud á toda hora...
¡Su alma entenebrida y pecadora,
Merece compasión y no desprecio!

NUMERO 16

CIRCE

(A NETTLISKY).

Sobre una roca de la Isla *Œa*
Que fulge al sol de Primavera hermoso,
La diosa espera al codiciado esposo
Que por la playa soñador pasea:

* * *

Y en tanto que la sigue y la rodea
Un cortejo de fieras numeroso,
Ulises la abandona, temeroso,
A la vista de *Sol* y de *Persea*.

* * *

¿El hombre que no ama, degenera?
¡Apreciad vuestra dulce compañera!
. . .El amor y la gloria y el beleño,
Forman suprema idealidad querida!
. . .¡La Vida es grande y seductor Ensueño
Y el Amor es el Alma de la Vida!



NUMERO 17

LA LEYENDA DE LOS ALPES

(A DIELITZ).

Silueta informe desafiando al Cielo,
Semeja de los Alpes una roca,
En cuyo pié la compasiva y loca
Y bella *Dualidad*, infunde anhelo

De vida y luz y perennal consuelo,
Al *dormido incipiente* á quien provoca
Y persuade á gozar, y al fin coloca
En la senda que auspicia con su vuelo. . .

⁂

¿Dudáis acaso del Amor divino?
¡Jamás la Fé se humillará al Destino!
¡Confiad en que benigna Providencia,

En los trances infaustos de la Vida,
Interpondrá su poderosa influencia
Para evitaros la fatal caída!



NUMERO 18



(Á PRINSEPS).

Sobre la süave alfombra esmeralda
Que florece al amor de Primavera;
Desnuda entre la fronda placentera,
En que flotan clarores rubi-gualda:

***

Eva sacude en su preciosa espalda
Su fresca y aureorina cabellera,
Sonriendo ansiosa y por la vez primera
Al *Amor* que la pide su guirnalda.

....

***

¡Guay de la núbil que al amor se entrega,
Obedeciendo irreflexiva, ciega,
Un torpe anhelo de pasión insana! . . .

***

Nublará su Virtud con el *exceso,*
Que pérfido al sopor del embeleso
Cabe la tumba á su ilusión temprana!

NÚMERO 16

CLOE

(A J. LEFEBVRE).

Bajo la verde fronda florecida
Del árbol de la roca solitaria
Y al amor de una tarde silenciaria
Que á los goces genésicos convida:

* * *

La erubescente zagala, enardecida
A la instancia de *Dafnis* temeraria,
Fluctúa si entregarse pasionaria
O seguir de *Virtud* favorecida.

* * *

¿Qué dice al mundo la mujer impura?
—Perdono de los hombres la locura! . . .
En su afán é incesante desvarío,

Befan al sér que les brindó emociones!
Insensatos! Es culpa de Albedrío
La vergüenza moral de las naciones!

NUMERO 20

Una Náyade

(A H. RAC).

A orillas de estupendo precipicio
Cuyos abismos prepotentes rujen
Y, á su hálito inmenso, tremen, crujen
Magníficos frondajes. . . un propicio

Al parecer *Humano Amor*, auspicio
Niega á Orëades á que insta empujen
A Nápeas que en valor les sobrepujen
Para cumplir ultravidente juicio.

∴

¿Regocija al ingenio é ignorancia
Se hable bien y fuerte?
¡No de Polomnia secundéis la instancia
Que dice á la Razón: Silencio ó muerte!
Que si en trípode estáis, la tolerancia

Puede traeros vergonzosa muerte
En el caso que un Pueblo al veros mudo,
Exclame: ¡hablad! . . . ¡os serviré de escudo!



NUMERO 21



(A WAGREZ).

Desde Oriente, la luz aurorina
Viene alegre hacia el bello bocaje
Donde prende y ondula su encaje
Protegiendo á *Nenúfar* divina

Que, desnuda, en el lago fascina
Atrayendo á su oído el lenguaje
De las flores del agua y follaje
Donde un ave colúmpiase y trina.

⁂

¡Oh, la reina del lago florido,
Que despierta en fantástico nido!
No toquéis lo que atañe á *Pureza*. . .

Y tendréis en la Vida y el Alma:
Todo un cielo de luz y belleza
En un mundo de Amor y de Calma!



NUMERO 22

DEIDAMIA

(A POYNTER).

En el regio salón destinado
A las báquicas fiestas de Aquiles,
Ensayando actitudes pueriles
Y contenta del rico tocado,
La princesa *imagina* al amado
Conociendo en coloquios gentiles,
El primor de sus gratos abriles. . . .
. . .Pero en Troya el *indemne* ha expirado!

⁂

¿Es á el Alma y la Mente factible
Renunciar á una dicha imposible?.
Vale más convencerse de engaño
Desoyendo las propias pasiones,
Que pugnar por subir al escaño
Donde habrémos de hallar decepciones.

NUMERO 23

LA MUJER DE LA RUECA

(A SÉZILLE DES ESSARTZ).

Eterna Diosa del Trabajo, vela
Pensando siempre con fruición temprana,
En lo que hará cuando contemple vana
El copo informe de armiñada tela.

. . . Todo saberlo y transformarlo anhela
Sin darse cuenta que renova ufana
Hoy lo de ayer y lo de hoy mañana
Con el prurito de avivar su estela.

¿Descansa el *Alma* si *Razón* la escuda?
¡Virtud ingente á la *Materia* unida,
Es grata influencia palpitante, y muda

Generadora de impulsión, y egida
En cuanto triste sombreció la Duda,
O en cuanto alegre idealizó la Vida!

NUMERO 24

LEDA

(A BRAMTOT).

Tendida entre las flores y esmeralda
Süave alfombra de feraz pradera,
Y al abrigo de grata y placentera
Comba vegetal; arquëa su espalda

En que flotan clarores rubi–gualda
Desprendidos de un Sol de Primavera,
La perjura, indolente y hechicera
Que á los cisnes recrea bajo su falda.



¿Los púdibos placeres pöetizan
Una senda vedada? . . . Simbolizan?
. . . El Amor es aurora del anhelo

Más hermoso de humano sensualismo
Y la escala de luz que vá de un cielo
A los gélidos antros de un abismo!

NUMERO 26

EN PLENO ESTIO

(A VEGAS).

¡Una madre! . . . ¡Amor de amor divino
Revela en su mirada—luz de aureola
Del mismo Adonaí!—¡Contempla sola
Y al pié de un árbol en lago peregrino,

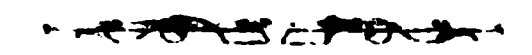
¡Con qué adorable candor ó desatino
Quiere su hijo que intranquila ola
No apague las burbujas que arrebola
El Sol en su apoteosis vespertino!

* * *

....

¡Guay del ingrato que á sus padres niega
El cariño ó el pan que necesitan!
Sobre su alma veleidosa y ciega,

Del Dios Austero sin cesar se agitan
Tétricas sombras que á llorar le incitan
Cuando al abismo de su «yó» se allega!



NUMERO 20

LA LOCURA DE TITANIA

(A P. GERVAIS).

Titania . . . ¡oh, Titania! . . . tu locura
De amor. . . ¡pasa los lindes del exceso!
Atreverte. . . ¡y tan bella! á dar un beso
A un *asno*, al sopor de la ternura

Del bosque florecido. . . y. . . ¡ante la pura
Luz de la Aurora y el plácido embeleso
Y humana seducción, de aquel travieso
Cupidillo de aljaba triunfadora!

***

. . .¿Satisface al mortal de cualquier Juicio.
De lo mucho lo poco en que naufraga?
¡Ay!. . ¡En la torpe idealidad—suplicio—

En que loco, ó frenético, se embriaga,
Sucumbe sin que, justo, satisfaga
El insaciable anhelo de su vicio!

NÚMERO 27

TRIUNFO DE VENUS

(Á ROYER).

Espléndido recinto de los mares
De Jonia, en que, un instante, bella aurora
Desgrana eglobación irisadora
Sobre conchas y espumas y azahares

Que entre risas y angélicos cantares
Arrojan mil sirenas. . . sirve ahora
De apoteosis á Venus vencedora
Del *Niño-Eros* que abdicó sus lares.

* * *

....

¿El Hombre es débil, ó sencillamente
Al sentir del Amor sobre su frente
Un beso de pasión y de ternura

Transfórmase, aún decrépito, en criatura?
¡Alto! . . . mortal que á tu Razón desdeñas:
¡Ve el abismo en que necio te despeñas!

NÚMERO 28

CONSULTANDO EL DESTINO

(A BERTHAULT).

Juguetëan los prístinos clarores
De un crepúsculo en días de Primavera,
Sobre virgen bocaje de pradera
De limpio lago exhuberante en flores;

*
* *

En tanto que Amadríada, sus amores
Consulta en una flor, por vez primera,
Escuchando á Cupido placentera
Y sin coto de púdicos temores.

*
* *

...¿Acaso la Mujer y su destino
Relacionan lo humano á lo divino?
Sin duda que á pensar con alto juicio

Y hondo sentimiento nos convida
Que *éllas* se posternen ante el Vicio
Y destruyan los templos de la Vida!



NUMERO 29

UN CUENTO[1]

(A G. GRAP).

Perdida entre florestas, vaga *«élla,»*
La púber por Natura compelida
A gozar los deleites de la Vida.
Aun cuando nuble su claror la estrella

De la Virtud: idealidad más bella
Que la hoy, dominante, á su alma asida,
La insinúa conocer acción temida
Y á elucubrar en infamante huella:

∴

¡Qué importa!... pero... ¡nó!... que sí!... ¡quién sabe!..
...*«Un bacio e poi morire!»*... ¡he ahí la clave...
¡Dejadme, ¡oh, Lenæus! en mi delirio

De núbil, ante el ara de un misterio!...
¡Sea que sufra, de Andrómeda, el martirio.
O que goce, de Ariadna, el cautiverio!

NUMERO 80

LA CIGARRA

(A VOILLEMOT).

La Reina de apoteosis estivales,
Nacida á los connubios de bellezas,
Y selváticos himnos, y grandezas;
Bebió en sus deleites musicales,

De la copa de oro de los males:
Y, de entonce, contúrbanla tristezas
Que atribuye á inocentes ligerezas
Hoy la causa de augurios maternales!

⁂

. . .¿El Alma, un instante abstraída
Por falaces promesas de la Vida;
Al perder lo que fuera su tesoro,

Debe, obcecada, prorrumpir en lloro?
Confórmele saber: qué mal ha hecho,
Y adormezca en el ánfora del pecho
Las ansias de la escoria:
Que aún teniendo á Redención derecho,
Puede alcanzar: con la Virtud, la gloria!



NUMERO 31

LA MARGARITA

(A MAURICIO LARD).

En la estancia lujosa destinada
A leer á los vates y poetisas;
Prodigando sus plácidas sonrisas,
Está Margot, la hermosa y agraciada

Que si fuese á su lecho enamorada
De idëales de bardos y poetisas:
¡El mismo Dios le brindaría sonrisas,
Enguirnaldando su empireal mirada!

∴

¿El fausto dá rëalce á la Belleza?
Armónica y feliz, Naturaleza
Engalana sus múltiples creaciones:

∴

Desnuda en los humanos, justo era
Que eximios la ataviasen y así fuera
Un plausible esplendor de las Naciones.



NÚMERO 82

EL PUDOR

(A CAULIN).

¡Qué plácido crepúsculo en el Cielo
Y en la tierra, bocaje más hermoso!...
Y á orillas del lago rumuroso,
A los cisnes causando febril celo,

La *púber*, que atribuye tanto anhelo,
No á su linda desnudez oleosa,
Sino á las flores que juró virtuosa
Llevar consigo y consagrar desvelo.

∴

¿El que sólo por pábulo á placeres
Compra ó befa el honor de las mujeres
Y á las vírgenes viola, es un culpable

Bien digno de piedad en su locura?
...Caiga la Ley sobrepotente y dura
Sobre el indigno de vivir sociable!

NUMERO 33

LORELEY

(A GAUPP).

Del Rhin en Laifen, Loreley dilata
El ansia de sus ojos, y, á la roca
Enhiesta y florecida, llega é invoca
Los ritmos de su alegre serenata;

*
* *

Y, prosiguiendo su tarea ingrata,
Con su canto á los náuticos provoca,
Y, luego de atraparlos, fiera... loca,
Los despeña en la umbrosa catarata!
....

*
* *

¿Insistir es pecar si en la insistencia
Pronostica un peligro la Conciencia?
¡Cuántas veces quizás irreflecci vos

O débiles, al par que obstinados,
Por un goce improbable en sus motivos,
Nos vemos en conflictos malhadados!



NUMERO 34

LEDA

(A PAPPERITZ).

Atardece. Allá en el lago ameno,
Sus galas el crepúsculo despliega
Y á los piés de la virgen, almo, llega
Un cisne que reclama de su seno,

⁂

Y le invita á beber del cáliz lleno
Del amor de la vida en que navega. . .
. . .Vacila. . . é in prontu, loca. . . ciega,
Bebe y transfórmase en la flor del cieno. . .
..............................?....................

⁂

¿Debe apostrofarse á la que débil
Cayó en la culpa y se nos muestra flébil?
¡Nó! . . . que si fortuito el corazón humano

Nubló de ocaso la consciente instancia,
Puede al estar de tu nobleza ufano,
Volver á el alma de Virtud la infancia!

NUMERO 35

LA VERDAD

(A FOY).

Atmósfera sombría le rodea...
Mas élla, interpretando sus anhelos,
Sólo escucha la frase de los cielos
Imbíbita en el alma de su Idea,

.˙.

Y mostrando su espejo cual precea,
Y coexcitando de Intuición los vuelos,
Va denunciando tenebrosos velos
Do quiera prende la augurosa tea.

.˙.

...¿Es acaso labor ímproba, estéril
Hacer de la Verdad obscura y débil
Un radioso y triunfante simbolismo?

¡Eha!... si vivís en la Maldad supina:
Deponed obseción! que vuestro abismo.
No es ni sombra ante la Luz divina!

MITOLÓGICAS

A los Excelentísimos Sres. Dr. Antonio Peñafiel y Lic. José María Roa Bárcena.

NUMERO I

EL SOL

(A LOS POETAS).

—

¡El Sol, en el zenit! . . . ¡Su ignota influencia,
Prendiendo gestaciones poderosas
En hálitos de vida numerosas,
Cabe el misterio de la Empírea Ciencia;

Y el hombre de sublime inteligencia,
Clamando en abstracciones asombrosas:
¡Oh, Alma de los séres y las cosas
Y de Dios la segunda omnipotencia!

***

¿Le debe culto el corazón humano
al Rey del cielo en que nació la tierra?
¡Sí! . . ¡aunque sólo en el inmenso océano

Del infinito cuyo radio aterra,
No sea sino un punto, centro mismo,
En los espacios, del menor abismo!

NUMERO 2

APOLO

(A LOS GENIOS).

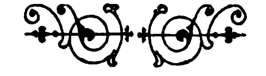
¡Oh, Apolo... Apolo! ¡quién pudiera
En tu numen—sagrado paroxismo—
Embeber todo el alma, y en Sí-Mismo
Hacer del Dios—idealidad primera—

Verdad rïente... ó inflexible... austera!
Sea en aras de espléndido heroísmo
O en las psíquicas fauces de un abismo
En do codusque funeraria hoguera!
....

∴

¡Loor al Intelecto!
¿Quién de vosotros ¡altruistas!.. ¡nobles!..
Los que más comprendéis de lo perfecto;
Ha debido, á manera que los robles,
Al rayo sucumbir?
¡Nó de un abyecto
Albedrío iniciado en la onmisciencia,
Tachéis al que discuta vuestra ciencia:
Que al hombre de talento,
Dios le dicta el osado pensamiento
Que, hablando á la conciencia

Del César corrompido,
Le agobia y, entonces, confundido,
Recurre de sus iras al portento,
Y esgrime: *la violencia:*...
Del tirano la torpe suficiencia
Y único argumento!



RITMOS PRIMAVERALES

A LOS EXCELENTISIMOS

SEÑORES

Salvador Díaz Mirón,

Porfirio Parra,

José María Gamboa y Juan de Dios Peza.

MÉXICO LIBERAL

AL ESPIRITU DE JUAREZ.

¡Oh, México! la virgen ceñida de azahares...
La hermosa y más risueña del Mundo de Colón!...
Que tiene por vasallos los Golfos y los Mares;
Que tiene por diadema la célica extensión:
Tan plácida y hermosa, si Febo en élla esplende;
Tan dulce y soñadora, si en élla vá sonriendo
La Reina de los Astros que á iluminar propende
La Inmensidad azul!... La una, en do los *Cresos*
Y el Pueblo, son el *Cántabro*, de América el baluarte!...
De América... la fuente de múltiples progresos:
El *Cíclope* que hiciera al bravo Bonaparte
Mesarse la melena... rugir como León...
Y, á su pesar, diezmadas en *México* sus huestes,
Mirar hecho girones de Francia el pabellón...
Mirar cómo arrastraban los suyos nombre y vestes,
Dejando al fin, la tierra de *Anáhuac* prometida...
Do á lucha imaginaron á *gamos* provocar...
¡Teníanse por muy grandes cual hijos de temida
Nación de armipotentes del Mundo en Tierra y Mar,
A quienes los *clerófobos* habíanles insinuado
Tener á nuestro pueblo atado á fuerte yugo...
...¡Injuria!... Nuestro Pueblo, es Pueblo que abnegado
Sacude sus cadenas... y lucha... pero plugo
A Dios que á los Neo–Marte venciera el Mexicano,
Triunfando del *ungido* en Sínope... Crimea...
Heróico en Montebello... Magenta... Melegnano...

Y un Dios en Solferino!... Si ésto les recrea
Y yergue y regocija... nos hace recordar:
Que títulos, laureles y tocas y sotanas,
Lograron nuestras huestes, frenéticas, quemar,
En Puebla, San Lorenzo, Querétaro y... ¡Campanas!
....

***

...La otra, dulce tierra de gratas floraciones;
Emporio de bellezas y mundo intelectual!
Y nido de Pöetas á cuyas voliciones
Dán Plétora los Andes, vagor la Cruz Austral.
...Ahí, como en Anáhuac, azul palpita un cielo;
Un cielo que ha nublado la Noche de los males
Que al fin despareciera, dejando el áureo velo
Do fulgen hoy sus glorias y triunfos inmortales.

*****

¡Oh, México! Tu cielo, también obscurecido
Estuvo por el monstruo retrógrada y espía:
Las negras convicciones... de un Clero corrompido...
Que azota y regenera la Luz del Nuevo Día!
...La Patria, sombrecida, tal vez necesitaba
Si no matar al monstruo, al menos sujetarlo!...
¡Más... ¡he, ahí: que el triunfo ninguno ambicionaba
Por más que fuese dable á muchos alcanzarlo!
...Y Juárez lanzó al monstruo sus fáciles cadenas,
Haciéndole tendencias y excesos moderar:
Temer á la Justicia, pensar en cosas buenas,
Pudiendo al fin, en Gamo la Hidra transformar.

***

...Hoy, luz de Luz del Dios de Dioses y Neo-Manes,
De guerras y diatribas liberta á la Nación,

Haciendo de las *sombras* y múltiples afanes
La Fuente Misteriosa de Vida y Redención.



¡Honremos á los Grandes, á que la *Patria* hoy *libre*
Y al frente de sus hijos, los buenos Liberales,
Entona su plegaria! Y el aureo plectro vibre
La nota que les lleve murmurios divinales;
Un himno cariñoso de inmensa gratitud,
Al Heroe sin segundo, al noble Mexicano,
Hoy astro en el Olimpo de Cívica Virtud
Y orgullo de los pueblos del Mundo Americano!



EL BESO.

La materia es la forma de la vida
Y la vida es el alma de las cosas
Y el placer y el dolor, la eterna herida
Que gradúa las tensiones sensoriosas.

⁂

El hombre, como física sustancia,
Y el hombre, como Espíritu consciente,
Es dócil al Amor, suprema instancia
Generadora de moción ingente.

⁂

A los prístinos brotes de Natura
Y al calor de muy bellas emociones,
Nació como la Flor de la Ternura
El ansia de estrechar los corazones.

⁂

Y fué la luz en el momento mismo
Que dos bocas amantes se juntaron
Y en el arco de triunfo del abismo
Dos almas en los labios se besaron.

⁂

Desde entonces, el beso es caricia
De una á otra alma en tierno lazo

De nardos y azucenas.... y delicia
Supremea si á la vez se dá un abrazo.



Y es un ritmo de amor del Sentimiento;
Flor de luz de apacible y dulce calma,
Y en horas de amoroso retraimiento
Los besos son la cópula del Alma.

A CUBA

Angel de amor, al parecer dormido
En el piélago undoso de los mares,
Sonriendo entre azucenas y azahares
Y en luz de aurora matinal ungido.

⁂

Cuando á solas á el alma que te admira
Embriaga de tus glorias el beleño,
Aviva su apoteosis el ensueño....
Prorrumpe en notas de pasión la lira.



Porque eres ¡oh, Cuba! la doncella
Hermosa y á la vez infortunada,
Que su cielo formó de una mirada
Y de lágrimas mil su blanca estrella.



Porque eres de América el encanto
Y México te ama sin segundo
Desde ántes que el *Sol* del Nuevo Mundo
Triunfara del negror de tu quebranto.



...Hoy... ¡sí! la Suerte á tu valer imprime
El ósculo de amor y bienandanza,

Y prende á tu cabeza la esperanza
El astro de la fé que te redime.

* * *

¡Adelante! las sombras del Pasado
Se ocultan en los antros del olvido
Y en los templos que eriges, conmovido
Oficia el Porvenir ambicionado.

* * *

Libre y Señora de tus lindos mares,
Presenta al mundo sin temor la frente,
Que basta el fuego de tu sol ardiente
A fecundar y florecer tus lares.

* * *

Unete, sí, al universal concierto;
Entona al siglo tu genial plegaria,
Que así tu estrella fulgirá estelaria
Do quier señales á tu nave un puerto.

* * *

¡Oh, Cuba Libre... de auroral belleza!
Próxima estás á connubiarte al Creso
Que vá en el Carro del triunfal Progreso
A darte el alma de vital grandeza!
....

* * *

¡Por tí mi alma preludió cantares
Hoy que el ensueño voluptuoso vino,
Mostrándome entre auroras tu destino
E iridizados tus soberbios mares!

CREPUSCULAR.

Es la hora
Que la tarde
Reina en todo su esplendor. . .
Cielo y nubes,
Luz y flores;
Todo es bello en derredor!

***

Pero el alma
Que te adora,
Vaga errante en pos de tí,
Anhelando
Tus caricias
Y amoroso frenesí.

***

. . . El reflejo
Rubiscente
De la luz crepuscular,
Ilumina
Sombrecido
Sin la luz de tu mirar;

***

. . . Al prurito
Del recuerdo,
Redivive la ilusión,
Y en las notas

De mi plectro
Vá llorando la pasión.

*
* *

¡Si pudiera
Contemplarte
Soñadora junto á mí!
¡Es inmensa
Mi nostalgia
Cuando estoy lejos de tí!

*
* *

....

Ya la tarde
Sus penumbras
Y clarores ocultó,
Y la luna
En el Oriente
Tras los montes asomó.

*
* *

Las estrellas
Embellecen
A la comba sideral
En que flota
Como ensueño
El azul primaveral. . .

*
* *

¡Que las sombras
Se agiganten
En mi alma y derredor,
Mientras prendo
Mi nostalgia
En la lira del Amor!

¿QUO VADIS?

Las aguas, convertidas en vapores,
Elévanse tremando en su prurito
De llegar al zenit de lo infinito.
...Pletórica de vida y sin temores,
La extensión las recibe y con amores
Poetiza el grato y vagaroso vuelo...
Pierden al fin el palpitante anhelo,
Y en alas del azar y sus rigores
Y en lágrimas de cielo transformadas,
Descienden á la patria: Tierra–fuente,
Para ser nuevamente evaporadas.
....

⁂

...El Hombre, tan pigmeo en La Omnisciencia,
Gobierna hacia lo alto sus jornadas...
Y caé... y, toda luz... clarividencia...
Su Alma, su Conciencia,
Se incorpora á ese Todo y esa Nada
Y Causa de las causas, increada!



HIMNO A JUAREZ

Toque militar de clarín-tambor

CORO.

¡Mexicanos! á Juárez honremos
Proclamando la Unión Liberal;
Y seguir sus doctrinas juremos
Ante Dios y el Pendón Nacional!

ESTROFAS.

Hoy la Patria, de luz aureolada
Honra el Templo del noble Civismo,
Donde oficia el leal patriotismo
De una ilustre, guerrera Nación.

∴

Y gozosos, atruenan el viento
De sus cantos las notas himnales,
Que repiten los grupos sociales
Con solemne y vibrante expresión.

CORO.

¡Mexicanos! etc.

ESTROFAS.

Glorifica al Insigne Patricio
Que al impulso de anhelos divinos

Exaltó de los patrios destinos
La sagrada tendencia á la Paz;

***

Pues que ajeno al coetáneo dominio
De un sistema de sombras y errores,
La Reforma implantó y sin temores
Al Poder esbozó nueva faz.

CORO.

¡Mexicanos!, etc.

ESTROFA III.

A manera que pasan los años
Se abrillanta de Juárez la vida,
Y enaltece á la Patria querida
Su profundo y preclaro Saber;

***

Tanto más substancioso y espléndido,
Si al amor de una Paz bienhechora,
Es tenido por Luz derrentora
De inmanente é irizado Valer.

CORO.

¡Mexicanos!, etc.

ESTROFA IV.

¡Mexicanos! las Liras de Oro
Dan sus himnos, y plácido vibra
Dentro el pecho amoroso la fibra
Susceptible á una noble emoción!

***

Al tremer las cadencias eólicas,
Pronunciemos el nombre de JUÁREZ,

Que percuta en los sacros altares
Donde oficie su ilustre nación.

CORO.

¡Mexicanos!, etc.

ESTROFA V.

¡Viva Juárez! unidos clamemos,
Celebrando su augusta memoria;
Pues que á México supo dar gloria,
Levantando muy alto su Honor.

***

Sus doctrinas son astros fulgentes
Que iluminan la vasta Conciencia
De la Patria hoy feliz sin la influencia
Y las travas de un Clero traidor.

CORO.

¡Mexicanos!, etc.

ESTROFA VI.

Hoy la Patria, de luz aureolada,
Honra el Templo del noble Civismo,
Donde oficia el lëal patriotismo
De una ilustre, guerrera Nación.

***

Y gozosos atruenan el viento
De sus cantos las notas himnales,
Que repiten los grupos sociales,
Con solemne y gloriosa expresión!

CORO.

¡Mexicanos! á Juárez honremos
Proclamando la Unión Liberal;
Y seguir sus doctrinas juremos
Ante Dios y el Pendón Nacional!

¡QUIEN PUDIERA!

¡Qué diera, vida mía, por hablarte
En tus horas de plácido embeleso;
Cuando sientes el ansia de entregarte
Al delirio é ilusión de un casto beso!



¡Yó pusiera en mis labios. . . ¡toda el alma
Que palpita de amor acá en mi pecho;
Y la luz y las flores de mi calma
A tu frente ciñera satisfecho!



¡Quién pudiera al abrigo de tus alas
Y al sopor de tus mágicos beleños,
Apurar en el cáliz de tus galas
Toda el ansia de amor de tus ensueños!



¡Ha de ser muy hermosa la ventura
De cambiarse la flor del sentimiento
Y en un rapto de plácida locura
Disfrutar las delicias del contento!



. . .Cuando tú desvanezcas la distancia
Que á los dos entristece con su velo,

¡Tal vez pueda, vencida tu arrogancia,
Despertar del Amor en tí el anhelo,

*
* *

Y besar, como nunca enamorado,
Y en loco frenesí, tus labios rojos
Y gozar en tu hombro reclinado
El encanto de la vida de tus ojos.



EXODO

Y sólo y triste. . . por el mundo avanzo,
Recorriendo mi senda de dolores!
Hollando espinas, donde frescas flores
A vislumbrar en mi delirio alcanzo!

⁂

Las sombras del penar y el fatalismo,
Envuélvenme y conturban por do quiera
Fijo mis ojos! que feroz Quimera,
Transforma un lampo en coruscante abismo!

⁂

Quise á los hombres prodigar ventura,
Rindiendo culto á redentora idea! . . .
Y de la Envidia, la incendiaria tea,
Vibró esta frase: ¡Maldición! . . . locura!

⁂

Y, desde entonces, la humildad sumisa,
Dejó al Espíritu su orgullo santo
Desenvolver, y en su letal quebranto
Guardar de un Credo la inmortal diviza,

⁂

Y con élla, marchar. . . y el tabernáculo,
Ofrecerlo del Tiempo á la conquista. . .

¡Cuando la humana muchedumbre, altruista,
Busque en el Bien y la Moral un báculo!

⁂

En tanto, yó, á las iras del embate,
Altivo al cielo mostraré mi frente:
Que nunca el alma del que piensa y siente,
Ante la adversa viscitud se abate,

⁂

Y sí, al ver de la mundial escoria
Todo lo negro y lo traidor é infecto,
Renuncia al mundo y armazón de insecto
Para llegar hasta su Dios: la Gloria.

SOL DE FEBRERO

I

A los pueblos de Anáhuac felice,
Un Destino siniestro maldice.
Coruscante negror del Averno
Amenaza invadir sempiterno
Los espacios. . . Oleadas violentas
De fatídicas, sordas tormentas,
Enfurecen los vientos y mares,
Enlutando campiñas y hogares,
A la vez que al rugir fragoroso,
En el dombo celeste auguroso
Idealiza la voz lastimera
Que al Dolor envanece do quiera
Y tortura á la Patria querida
Que á sus hijos predice otra vida,
Remembrando heroísmos, victorias...
Y grandezas y triunfos y glorias
De una raza indomable y feliz,
Que si á veces hundióse en el duelo,
Otras muchas, su espléndido cielo
Vió sin yugo su noble cerviz!

II

...Esto fué, cuando el Sol de Febrero
Flagelando las sombras, primero
Con el claro de ingentes auroras
Que asomaron do quier triunfadoras

Y, después, con los rayos fulmíneos
Que al Anáhuac sus vastos domineos
Connubiaron á hermosa Esperanza
Que esbozábase allá en lontananza
Entré frondas y flores y luces
Interpuesta la hueste de cruces
Que á través de siniestras penumbras
Exploraba en las gélidas tumbas...
Irizó de la Patria los sueños
Y al nutrirla con savia y beleños,
La infundió de los dioses la gracia,
Y al claror de triunfal Democracia
Pudo ver, con genial donosura,
Como altiva prendióse á la frente
La diadema de luz esplendente
Que á sus hijos llenó de ventura!

III

...¡En verdad que el Inmenso Divino
Entre auroras nos muestra el Destino!

IV

...Bajo el dombo sin par de los cielos
En que flotan auríflúos anhelos
Destinados á ornar, divinales,
Apoteosis de triunfos astrales,
Y en el fondo uberal de un paisaje,
Florecido girón del bocaje
De la tierra hoy feliz Nuevo-Mundo,
Y al vibrar el sentido y profundo
Son eólico, himnal, sensorioso,
Que en las almas difúndese oleoso,
Y á la dulce moción de altruismo,
Y al amor del más noble civismo:

...Nuestra Patria, sonriendo felice,
A sus pueblos contempla y bendice
Y el amor de sus hijos campea
Enflorando la clásica idea
Que sugiere la olímpica gloria
De los héroes á quienes la Historia
Nos persuade á rendir nuestras flores
Y coronas y palmas y honores,
Proclamando del Orbe á la faz:
Que al gozar de la Unión y la Paz,
Enaltece la Patria querida—
Cabe el nítido azul de sus cielos—
Esta frase en que vé ¡mil anhelos!:
La Razón es la Paz en la Vida!

EL SUSPIRO

El suspiro es aliento que del alma
Denuncia en el dolor ó la ventura,
El inmenso deleite de la calma
O el sopor funeral de la tristura.



Es la dulce, callada y voluptuosa
Expresión de muy bellas ilusiones,
Que á dos almas, de flores ata unciosa
Y agita de placer dos corazones.

***

...Suspira el ave con ternura santa,
Cuando rielan sus alas el riachuelo
De márgenes floridas, ó levanta
Su fresca voz que regocija al cielo.

***

Suspira el hombre y la mujer, suspira
El pöeta, el niño y el anciano:
Que el suspiro es la nota de la lira
Que lleva oculta el corazón humano.

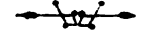
***

El suspiro es la voz del sentimiento;
El alma de un desëo y el perfume

De una íntima emoción y el mudo acento
Del ingénito dolor que nos consume.



Por ésto, en cuanto bello se realiza;
Mas venero en el alma y aún admiro:
Que la voz, la mirada y la sonrisa,
La elocuencia infinita de un suspiro.



HIMNO A MORELOS

CORO

Nuestra voz se levante á los cielos,
Proclamando del mundo á la faz:
Que en la Patria de Hidalgo y Morelos
No se olvida á los Héroes jamás.

ESTROFAS

I

En el fondo sin luz del pasado
Desparece el altar de la Historia
Y derrumba sus templos la Gloria
Y de un Pueblo se oculta el amor:

∴

Ese amor que ennoblece las almas,
Y conmueve y redime naciones,
Y levanta los patrios pendones
A los cielos de luz del Honor.

II

Esto fué cuando Hidalgo en Dolores
Sobre sí atrayendo las penas
De su Pueblo arrojó las cadenas
En el rostro á la Iberia falaz,

.*.

Y exclamó con la mano en el pecho:
—Sé que voy á morir... ¡no me aterra!
Es mejor á mi pueblo la guerra
Que tener del esclavo la Paz!

III

...Y ese fondo sin luz del Pasado,
Transformóse en un piélago inmenso
Do entre nubes y rayos é incienso
La flamígera espada brilló.

.*.

Del tirano se abrieron los ojos;
Inflamóse el ibero egoísmo,
Y evocando crueldad, salvajismo...
El León de Castilla rugió;

IV

Y el aliento fué tromba deshecha;
Fué huracán desatado, impiadoso,
Y negror que nublaba espantoso
De la Patria el sagrado existir.

***

El infausto Poder excitado,
Propulsó contra el Pueblo á la Muerte...
Pero plugo más tarde á la Suerte
El hispano terror extinguir.

V

...De los Genios de honrosa valía,
Por su noble entereza y civismo

Y ascendrado y leal patriotismo,
Fué un anciano el primero en caer.

*
* *

Ese mártir, fué Hidalgo... y ¡oh, Suerte!
Sobre él se arrojó la zizaña
Como Hidra de Lérna que á España
En un tiempo emblemó su Poder.

VI

Y de ahí la siniestra mirada
Por los ámbitos todos de México,
Recorrió y satisfecha del éxito
Un momento en la fé se adurmió:

*
* *

Pudo ver como entonces la Patria
Desgarrada la veste y por tierra,
Exclamaba impotente: ¡á la guerra!
¡Quién de mí la mirada apartó!

VII

Y al oír tan solemnes palabras,
Vaciló en su confianza el tirano
Que tembló ante el valor mexicano
Y la suerte de un nuevo adalid;

*
* *

Desmembró sus ejércitos todos,
Al oír por do quier sólo un grito:
Y juzgóse por Marte maldito.
A pesar de un Calleja, Neo-Cid.

VIII

Es que un hombre de claro talento
Y de genio y virtudes guerreras,
Enseñó á defender las banderas
Contra el fuego y rugir del cañón.



Y su temple de noble y guerrero,
Y asombrosa, genial entereza,
Hizo en cada gloriosa proeza
Incensar de la Patria el Pendón.

IX

¡Oh, Morelos! Tu nombre perdure
Mientras haya de Cuautla memoria;
Mientras haya de México historia
Y sepamos lo grande apreciar!

***

No está lejos el día que la Patria
Levantando á sus héroes mil templos,
Rinda culto á su vida y ejemplos,
Sin pasión ni el criterio desviar.

X

...Enseñemos á honrar á los Héroes
Que á la Patria salvaron la vida;
A luchar por hacerla querida
Y felice, del Mundo á la faz!

***

Hoy por hoy, entusiastas clamemos:
¡Hurra!...¡hossana!...¡Gran Cura y Caudillo!
Hoy te brinda la Patria su brillo,
Cabe el Triunfo Moderno: LA PAZ.

OJOS NEGROS

¡Ojos negros de infinita
Expresión angelical:
¡Es justo que el idëal
Que en éllos vive y palpita,
Acalle la voz que grita
En los míos á tu alma
Impetrándoles la calma
Que forma el hermoso cielo
Donde es un sol el anhelo
Que me consume ó ensalma!



¡Ojos negros que parecen
Dos alegres cintilancias
Del frenesí de dos ansias
Que brillan ó languidecen:
¡Almos deseos que se mecen
En la red de tus pestañas,
Cuando mis ojos tú bañas
Con la triunfante grandeza
Del amor y la belleza
Con que me ves ó me engañas!

***

¡Ojos negros... apacibles,
O vigorosos y bellos,
Que guardan ¡sí! los destellos
De venturas indecibles

Que tuve por imposibles!...
¡Miradme siempre amorosos;
Ojos negros, deliciosos,
De mirada encantadora:
Tenue, blanca, dulce aurora
De dos astros prodigiosos!



¡Ojos negros que atesoran
Infinitas venturanzas
De ilusiones y esperanzas
De cuantos te aman y adoran:
Puesto que á el alma evaporan
De la Vida las penumbras...
¡Mirar de éllos: ó alumbras
De la mía el hondo abismo,
O sucumbo al fatalismo
Que en mis caprichos vislumbras!



OBLACIONARIA

Y camino... camino por el mundo
De la Idëa que es Alma y Universo...
Fija la vista en el claror fecundo
Donde palpita en formación un verso.

∴

Me transporta y conmueve hasta lo íntimo,
Cuanto es obra magnífica del hombre:
Avezado en el Arte, lo más ínfimo
Puede, si quiero, burilar mi nombre.

∴

Me basta de Natura los modelos;
De la vida del hombre, la experiencia;
Y de *Sí* cualquier *Dón* en vastos cielos
De práctica especial, estudio y Ciencia.

∴

Por esto, que de mí, no sé si poco
O mucho valga á la Razón humana:
Sólo sé que deliro y no estoy loco
Y el no saber, pero poder, me ufana.

∴

Y vivo de lo grande y lo pequeño:
En todo encuentro peculiar grandeza:

Hay un hermoso é insubstituible ensueño
En cada rasgo que auspició Belleza.

⁂

Los libros y los sabios. . . los artistas,
Los intuitos, é inóminos. . . y el todo
Y la nada en esferas altruistas,
Son auxiliares de mi ver al modo.

⁂

Y de todo me sirvo y aún de nada:
Que en la Nada y el Todo, hay algo imbíbitu,
Alma del sér y volición increada
Que lleva el mundo que soñó mi Espíritu.



COPA DE AJENJO

¡Hay poder infinito en una copa,
En instantes de dicha ó sinsabores!
. . . Despierta el alma y delirante evoca
Recuerdos que á su frente arrojan flores.

***

¡Una copa de ajenjo!. . . ¡mi bebida. . .
¡Esa Musa de traje vaporoso,
Que atesora el secreto de mi vida,
Cuando sufro en silencio. . . cuando gozo!

***

Ella sóla. . . ¡conoce de mi alma
Los misterios que guarda en sus abismos,
En horas de pasión y dulce calma
O en lustros de implacables fatalismos!

***

. . . Cuando quiérais que ritme ¡dadme vino,
Y enlazad vuestras ansias á las mías;
Que luego y penetrando nuestro sino,
Hablaré de tristezas ó alegrías!
....

***

¡A beber. . . y á decir, los que conmigo
Estáis, y cuantos fáciles se alleguen:

¡Al formar mutuamente un sólo amigo,
Nunca el valor ni la humildad nos cieguen!

*
* *

...Ya fulgen y desfilan por mi mente
Los fastuosos ensueños adorados!
¡A las copas!... ya puedo fácilmente,
Prorrumpir en mil ritmos impensados!



LUCTUARIA

Poesía recitada por su autor ante la tumba del Gran Juárez, en el panteón de San Fernando de México, la noche del 18 de Julio de 1906, como número en la Tenida Blanca que para memorar el aniversario de la muerte del proto–Benemérito mexicano, Benito Juárez, efectuó la Gran Logia Unida de Libres, Antiguos y Aceptados Masones del Distrito Federal.

∴

Vibre solemne, magistral, sonoro,
El himno de la Patria: fiel trasunto
De sus dolores; y, de Juárez junto,
Véanse los Bardos con sus tiorbas de oro!

∴

Y los épicos ritmos gemebundos,
En inmensas oleadas de emociones,
Impongan á los patrios corazones
De la muerte de un Genio en ambos mundos.

∴

Pero antes de cantar al Soberano
Espíritu–vidente y sin mancilla,
Dobleguen ante Juárez la rodilla
E inclínense ante el Pueblo mexicano.

∴

En su marcha triunfal, un Pueblo altruista,
Debe su carro eliminar de sendas

Religiosas, y, fuerte, hollar las vendas
Que le arroje el Partido estacionista.

⁂

Que del mundo en la nébula de infancia,
Perderá la noción de sus Destinos
Y al Nadir, sus escalas y caminos
Mostraránle el Error y la Ignorancia.

⁂

Las ideas son el alma de la vida,
El alma de las Patrias y su influencia,
La que norma su híbrida existencia
Militante; Nación al Clero uncida,

⁂

En la sombra, miserias y ostracismo,
De esclava y torpe asentará su nombre;
Que ante la humana dignidad del Hombre,
Sólo ésto encumbra:LIBERTAD; CIVISMO.

⁂

A pesar de ser digna de otra suerte,
Nuestra Patria á través de las edades,
Fué un objeto de oprobio é iniquidades
Que aherrojábanle á el carro de la Muerte.

⁂

Ensañada la Hidra religiosa
Y exaltando el rigor de los tiranos,
Daba sólo á los pueblos mexicanos
El derecho á una vida ignominiosa.

Más, luego que fulgieran las auroras
Del Sol de Libertad y la Conciencia
Protestó contra el Clero y la existencia
De sus fueros y leyes opresoras,

***

Un Juárez, como símbolo viviente
De altas convicciones é idealismos,
Flageló sin piedad los fanatismos
Con la luz de su Verbo omnipotente.

***

Y al éxodo, iniciôse con pavura,
La lucha de la Luz con la Ignorancia
Que, pérfida, ligárase á la Francia
En un rapto de rabia ó de locura.

***

Y en inmensa y vibrante sacudida,
Todo el pueblo de Anáhuac encendióse
En bélico entusiasmo, y entonóce
El himno de la guerra fratricida

***

Y la lucha, gigante y estruendosa,
Prolongóse. . . Más, leda la Victoria
Llenó la Causa Liberal de gloria
E impúsola triunfante y fulgurosa.

***

Y al fragor del final derrumbamiento
De un Monarca en las célebres Campanas,

Del Gran Indio en las sienes soberanas,
Fulgió el lauro del Triunfo y del Talento.

∴

Y Anáhuac comenzó á robustecerse
Y de Paz cintililaron los albores,
Y Juárez por su senda de dolores
Gobernó sin vendarse ni excederse.

∴

Y su ejemplo y sus leyes, fueron norma
De Gobiernos azás inteligentes
Y un Decálogo en ambos Continentes
Sus Memorias y Leyes de Reforma.

∴

Hoy la Paz y el Trabajo substituyen
Al estrago y rigores de la Guerra
Y á México, la hermosa y rica tierra,
Monstruos Factores de Progreso afluyen.

∴

Y auguramos en noble patriotismo,
Que á sus Grandes y Héroes las Naciones,
Llevarán en su alma y convicciones
Como timbres de Gloria y de Civismo.

∴

....

¡Oh, Juárez! Tu nombre venerando
En oro y gemas labrará la Historia;
Que el esplendor de tu ofuscante gloria
Está dos Mundos á tus piés postrando.

Ved, cual tus hijos al caer de hinojos
Para sentir tu irreparable muerte,
Al verte mudo y reposando inerte
Cubren de lloro y de pesar sus ojos!



¡Vedle y Oid en su amoroso acento
Todo un poema de arrogante fibra,
Pues que en su alma, vigoroso vibra
El génesis de un alto juramento!



Todos venimos á dejar las flores
De nuestro pecho y corazón y alma,
Con qué alegrar la funeraria palma
Que hoy te diga nuestra fé y dolores



Y que somos á tu Obra siempre iguales
En ungirte de hossanas y de gloria
Y atraer como nimbo á tu memoria
El amor de los Pueblos Liberales!



ESCÉNICAS

Al Excelentísimo Sr. Lic. Alfredo Chavero.

Homenaje de respetuosa admiración y cariño.

NUMERO 7

EN EL HOGAR

—

¿Has visto, esposa mía, en Primavera,
Revestirse los campos de verdor
Y grata y lisonjera,
Cada planta mostrarnos hechicera
El fruto de su amor?

*
* *

¿Has visto cómo tiembla enamorada
En la flor una gota de rocío...
Una gota infeliz, que siendo amada,
Ostenta al levantarse evaporada
Inmenso poderío?

*
* *

¿Has visto cuándo plácida en Oriente
Palpita de pasión la bella Aurora
Y besa al Sol la frente,
Suplicando, tal vez, que asome riente
Su faz encantadora?

*
* *

¿Has visto cuando lloran enlutadas
Las nubes en el Orto y sus dolores
Mitiga con miradas

El Sol, á quien ofrecen contristadas
Diadema de colores?

....

⁂

...¡Oh, Amada mía! En este nido,
Cuán dichoso me siento si á tu lado,
Alegre y conmovido,
Estrecho entre mis brazos al querido
Bebeto idolatrado!

⁂

¡Cuán feliz, si me hablas de pueriles
Escenas que me brindan embelesos
De gracias infantiles!
¡Ah! .. ¡Si llevan la miel de tus abriles
Tus frases y tus besos!

⁂

...Mi espíritu, intérprete sincero
De tus goces y penas, siente hastío...
Me habla plañidero,
Si acaso de tu amor que es el primero
Se aparta el pecho mío!

⁂

¡Qué quieres que te diga, si te adoro! ..
¡Si eres un ensueño de Ventura! ..
¡Si eres mi tesoro! ..
...¡El ángel que me brinda en copa de oro
Su alma y su hermosura!

NUMERO 10.

ALTOS INTELECTUALES

—Venid, Maestro, á conversar conmigo
Sobre un asunto de moral intento.
—Sabes que gusto de opinar contigo
Por más que admire tu genial talento.
—Gracias, Maestro; verteré la idea
Para que vos la esclarezcais del todo:
¿Es dable complacer al que desea
Que á nuestro espíritu ensimisme el... lodo?
—No puede ser!..
Los que sentimos
Latir acá en el pecho el corazón,
A manera de inmenso receptáculo,
A do llegan, se agolpan y se agitan
Las emociones todas
Que á el alma nublecieran ó queridas,
Cual vientos refrescantes y ligeros
De ondas perfumadas
En auras de oasis
O atmósferas lucientes
De ubérrimas regiones,
Hubiesen de flotar, dejando el cielo
Sin hálitos de sombras,
Y azul é iridizado el horizonte,
Do fúlgido radiara el áureo astro
De la ilusión más bella,
Que, ansiosa de inspirar en sus amores

Al Pöeta que tañe plectro de oro,
Esparce claros en las frescas flores
Cuando él prorrumpe en su ritmar sonoro...

* * *

No puede ser!..
Los que llevamos
El Alma unida á la Suprema Instancia
Generadora de moción... fecunda
Idealidad que vierte
Sobre las almas su claror inmenso,
Para que, ora plácidas ó ansiosas,
Puedan ver los arcanos de la Idea
Y arrancar de su seno cintilancias
Que, unidas á lo real y psicológico
Del existir humano,
Permitan se las fije como soles
En el cielo empireal del Intelecto,
Do brillen, esparciendo en vasta esfera
De atmósfera en acción ó en plena calma,
Esplendores que floten por do quiera
Penetre exploradora nuestra alma...

* * *

No puede ser!..
El que ha nacido
Para vivir en la Videncia Pública,
Como el Sol fulgurante é inextinguible
En un centro virtual del Infinito...
El que pasea
De alma en alma, como el Alma misma
De todas las edades,
Viviente y no estimada,
Sin embargo de ser la orientadora

Ave–fénix del Edén perdido,
Luz y Verdad de la Razón cautiva,
Voz y cadencia de la Dicha en alas
Del impiadoso vendaval fortuito
Y alma y nota del himnal concierto
Que deleitara un día
Nuestro Espíritu ornado por ensueños
Al entrar en olimpos de ilusiones,
Anhelando el sopor de los beleños
Y el vaivén de la mar de las pasiones...

* * *

...Ese artista, semidiós... pöeta
De corazón de ángel y de alma
De niño, sensible, tenue... aurea
Como la luz crepuscular primera
Que ondula en los espacios
Despertando las flores y las aves,
Irizando los lagos y al riachuelo
Vertiendo generoso sus torrentes
De tintes policromos,
Logrando en su prurito,
Transformar la quietud y somnolencia
Y opacidad ingente,
En espléndido, plácido y simbólico
Espectáculo hermoso é imponente,
Do palpitan unidos lo apoteótico
Y lo real en connubio sorprendente...

* * *

Ese altruista de semblante ungido
Por la luz de su espíritu sapiente,
Inmensa y soberana,

Porque luz es de Línea portentosa
Que une su intelecto de vidente
Al piélago de luz donde palpita
El Sér Omniscio de Virtud Creadora:
Perenne manantial de la infinita
Moción inspiradora!..

⁂

Ese titán de la palabra de oro,
Que sus gratos ensueños diviniza
Y borda en el azul de su quimera
Con frase iridizada...
...Ese portento de fecunda idea,
Solemne en el rigor y en la ternura,
Que habla y persuade, como azás desea
Porque le brinda su poder Natura...

⁂

....
Oídlo bien: Ante poder alguno
Que transparente la perfidia humana
O ante el rigor de la tenaz miseria
O las torturas del dolor prolijo:
Nunca su frente abatirá, ni torpe
Formaráse de sí fatal concepto
En apoyo de aquél á que no debe
Su vida y su Intelecto...
Si no que: animoso, persuadido
De lo que vale y puede
Uniendo á Dios la Mente,
Y presintiendo para que ha nacido;
Es venturoso, cuanto más querido,
Y, en siendo molestado,

Ecuánime, sereno,
Ungido é inteligente
Perdona... y, resignado,
Prosigue su vía-crucis adorado,
Mostrando sonrïente:
Al *Zar* el pecho y á *Su Dios* la frente.



NUMERO 12.

LA DESPEDIDA

Mañana, cuando la Aurora
Irradie en el cielo azul,
Tendiendo sus esplendores
Sobre las aguas
Y el verde tul...

*
* *

Mañana, cuando las flores
Esplendan en tu pensil,
Besadas por los ensueños
Y los amores
Del Sol de Abril...

*
* *

A solas, de tí muy lejos,
Llorando te evocaré
Y al sitio donde solíamos
Hablar muy quedo
Recurriré.

*
* *

Y acaso las mariposas,
La fuente y el colibrí

Me brinden en sus murmurios
De amor y celos
Un frenesí.

***

...Tú sabes que yó en el mundo
Mi dicha en tu amor cifré,
Gozando desde el momento
Que tú me viste y
Que yó te amé.

***

La vida se vá y no vuelve...
Tampoco vuelve el amor
Si matan las ilusiones,
La negra Duda
Y el cruel Dolor!

***

...¡Qué dichas las que pasaron!...
¡Qué sueños los que gocé...
Pletóricos de embelesos,
De luz y calma,
De amor y fé!

***

Hoy vivo sin darme cuenta
Si pueda sin tí vivir,
En tanto que á tí la Suerte
Quizá mejora
Tu porvenir.

***

...En caso de ser felice,
Olvida que vivo yó

Luchando con el Destino
Que para siempre
Nos separó.

⁂

Y en caso de que la Suerte
Tu alma llegue á azotar
No temas que yó te deje
Si entonces buscas
Mi pobre hogar.

⁂

¡Bien mío! la despedida
Envuelve un adiós postrer!
...Mañana, tal vez no formen
Nuestras dos almas
Un sólo ser!

⁂

...Te vás!... ¡y se vá mi alma...
¡Se vá de la tuya en pos!...
¡Perdona que yo te bese,
Pero sin darte
Ningún adiós!



NUMERO 14.

NOCTURNAL

Ha tiempo que la rubia palidece
Al dejar que sus labios purpurinos
Pronuncien con acentos argentinos:
No es posible evitarlo... ¡que me bese!



Ha tiempo que el *Narciso* idolatrado
A solas y en su espíritu de niño,
Siente inmensas nostalgias de cariño
Y el anhelo de amar y ser amado.



Ella, espera con ansia que la diga
Una frase, trasunto de ventura;
El... ¡ha visto en sus sueños de criatura
Que le dice: confiad... ¡seré tu amigo!



Amanse los dos, con el prurito
De amor que iriza juveniles años,
Sin que á el alma nublezcan desengaños
Que la impidan mirar á lo infinito.



Por éso, aquella noche vagarosa
De cielo nublecido y clara Luna...

Ahí. . . junto á las flores y la bruna
Silueta de la fuente silenciosa. . .

⁂

El y élla, encontraránse de cita:
Dijéronse un piropo. . . se miraron,
Y al verse tan de cerca. . . vacilaron,
Más él, con ansia, prorrumpió: *Rubita. . .!*

⁂

La del alma de armiño en que tremante
Y envuelto en el capuz del embeleso
Acurrúcase el dulce y casto beso
Con que vás á ponerme delirante.
—¿Yo besarte. . .? ¡jamás. . .!
—¿Decís?
—. . .No digo. . .!
Pero nunca. . .
—Lo sé Porque te amo. . .!
—Probais mi liviandad. . .
—Que no te infamo!
Y si acaso dudáis. . .
—Seguid conmigo!

⁂

Y en tanto que la escena continuóse,
Sugestiva, pueril é inmaculada,
De los cielos la faz apizarrada
En magnífico dombo transformóse.

⁂

Y al flotar en el amplio firmamento
De la Luna los plácidos clarores,
El y élla besáronse y de amores
Pronunciaron solemne juramento.

NUMERO 16.

MATER DOLOROSA

P.—Hijo ingrato!. . .¡vé luego á donde quieras,
Que yó á tu libertad no pongo freno. . .
M.— Perdono tu desdén!. . .
M.—¡Si es hijo bueno!
P.—A causa de tu amor. . .
M.—¡Ah! ¡Si supieras
Lo mucho que nos ama!. . .¡Si le vieras
En mi dolor, magnánimo y sereno
Sufrir conmigo. . .
P.—¡Nó!. . .
M.—¡Le enviáis al cieno. . .
P.—Sea!
M.—¡Iré con él!
P.—¡. . .Quedaos. . .
M.—¿De veras?. . .
¡Ven. . ,ven, hijo mío!. . .¡que ya en mis brazos,
Al sentir de mis lágrimas los lazos
Eternos y sagrados. . .¡mis dolores
Por siempre calmarás! . . .
H.—¡Oh, madre. . .madre!. . .
Abrázame y bendíceme! . . .
P,—Bien hecho.
H.—¡Pues tú también. . .!
M.—¡Perdónalo!. . .
P.—Tu Padre,
Está de tu conducta satisfecho. . .



NUMERO 18.

TARDE OTOÑAL

¡Recuerda, niña, de aquella tarde
Que nos juramos eterno amor!
Deja que prenda en mis pobres labios
De tu inocencia la blanca flor!



¡Yó bien comprendo que tú no sabes
Cuanto he llorado lejos de tí,
Ni lo que sufre mi pobre alma
Si no te veo cerca de mí!



Quiero me digas si aún me amas
Con el delirio, con la pasión
Que dió á mi pecho las ilusiones
Flores tempranas del corazón.



Hoy que la suerte nos aproxima,
De nuestras almas huya el penar. . .
¡Nó más las sombras de triste ausencia
Vuelvan mis sueños á perturbar!

Si tú me juras amarme siempre,
Te doy el alma. . .te doy mi sér. . .
Grata es la vida soñando amores!
¡Ven á mi lado, bella mujer!

*
* *

. . .Recuerda, niña, de aquella tarde
Que nos juramos eterno amor!
Deja que prenda en mis pobres labios
De tu inocencia la blanca flor!



NUMERO 19.

LA SERENATA DE SCHUBERT

Ha tiempo que la pálida, la hermosa,
La angélica mujer de sus amores,
No llega como antes jubilosa
A poner en su piano algunas flores.

***

Y él, que la ama y no ha podido
Ni siquiera decirla: ¡eres bella!
Siente llevar el corazón herido
Y en su semblante del color la huella.

***

Y esa lucha—la sombra de su alma
Despeja los avismos de su Suerte!
Y yá sin esperanza, fé y calma,
Pide al Destino: ó piedad ó muerte!

***

...¡Amante afortunado! ¡quizá ignora
Que élla por él sufre y anhelante
Y cauta, sí, muy cauta! que le adora
Le escribe murmurando sollozante!

***

...¡Uno y otro, habrán de despedirse
Para nunca más verse!...

...Alguien llama...
Y Schúbert se serena... pude erguirse;
Y, con voz dulce y firme, ¡entra! exclama.

***

Y recibe en sus manos temblorosas
Una carta!...despide al portador,
Y corre y junto al piano, en unciosas
Contracciones solemnes: de su amor

***

Traduce la doliente cantilena,
Hermosa en sus primeras expresiones;
Más, luego de leer, sus ojos llena
De lágrimas...¡Se ván mis ilusiones!

***

Murmura, quedo, sí, ¡muy quedo! y váse
A caer en un rojo sillonzuelo;
Al par que el Ruiseñor trina una frase
Y la espléndida Luna riela el cielo.

***

Movido por extraño sentimiento,
Abandona el sillón...llega á la alcoba;
Dirige una mirada al firmamento,
Y contempla su piano de caoba.

***

E ilumina su pálido semblante
Un claror de su numen virtualista:

Se allega al piano, y siéntase el gigante
Sublime Soñador. . .alto Realista.

*
* *

Y Schúbert, un momento abstraído
En la inmensa pasión que le arrebata,
Preludia sollozando conmovido,
Su inmortal y divina Serenata.



NUMERO 20.

DOS ALMAS

(LETRA PARA MUSICA.)

¿Por qué mi alma la tuya evoca?
¿Por qué delira
Si no te vé?
¿Por qué me asalta la negra duda,
Si eres ángel
De amor y fé?

* * *

...Hay en mi alma sombras y duelo;
Está sin calma
Mi corazón!
Que todo es triste y muy sombrío
Cuando se aleja
Una ilusión!

* * *

¡Por qué tu alma
Sin embelsos, sin tus caricias
La mía dejó?
Acaso ignoras que nunca muere
La fé y delirio
Con que te amó?

¡Tal vez tu alma nuevos amores
En otra alma
Puede gozar,
En tanto sufro y en tanto lloro,
Sin que tú calmes
Mi cruel penar!

*
* *

Pero si á el alma la negra duda
Sabes angélica
Desparecer:
En los altares y entre las flores,
Irizaremos
Nuestro querer.

*
* *

Y al estrecharse nuestras dos almas,
Tendrán un cielo,
Dicha y calor,
Y mil auroras
En donde brille
La blanca estrella de nuestro amor!



NUMERO 21.

EPITALAMICA

Pasamos las horas
Contentos. . .felices,
En medio una escena
De Vida y Placer!
. . .Se alegran las luces;
Perfuman las flores,
Y hermosas mujeres
Animan do quier.

⁂

Y vibra el acento
De música noble
Que lleva en sus notas
Un himno de amor,
Que préndese al eco
De voces y risas
De aquellos que liban
El suave licor.

⁂

Los grupos discurren,
Conversan ó callan,
Sintiendo el encanto
De ingente alegría

Y sólo están quietos,
Fumando sonrientes
Y viendo á los niños
Jugar á porfía,

⁂

Los débiles viejos
Que cifran su gloria
En ver la eroscente
Feliz juventud
Que llena de encantos,
Amor y ventura,
Disfruta de ensueños,
Belleza y Salud.

⁂

...Dejando Silueta
De gracia y bondad,
Un grupo de *Adonis*
Recorre el salón,
Llevando en los discos
Las copas aureadas
Que bién simbolizan
La Vida é Ilusión.

⁂

Aplausos nutridos
Sonoran el aire;
La música vibra
Gustosa y marcial;
Los vivas resuenan,
Y al fin aparece
Lujosa y felice
Pareja nupcial.

....

Comienza el sarao...
Los brindis...la dicha!
Y un dulce poeta
Le canta á Himeneo!
En tanto, me yergo
Y olvido mis penas,
Y al fin, á tu lado,
Las nupcias deseo.



NUMERO 22.

INTIMA

...Hace tiempo que deliro
Por llevar á mi retiro
Una mujer idëal,
Que en mis horas de tristeza,
Con su espléndida belleza
Y su voz angelical
Y su donaire de ufana
Emperatriz mexicana
En olimpos de Placer,
Transforme en Iris mis Suéños,
Para gozar los beleños
De cuanto arda en su sér!

***

...Hace tiempo que mi alma
Errante en mundos de calma
Y de apoteótica luz,
Al pensar en los amores
De los astros y las flores
En el Cosmos y el Capuz;
Ha sentido los anhelos
De nostalgias de otros cielos
Do sonriera Adonaí!...
Ha querido en su inocencia,

Embriagarse en la vehemencia
De ignorado frenesí!

*
* *

Y al calor de las primicias
Del amor, aureas delicias
A mi espíritu prender!
Para que así, en mi locura,
En altares de Natura
Vea enflorado mi querer,
Y entre los copos de encaje
Del florecido follaje
De rubi-gualda capuz,
Con el asombro de un niño,
Vea que me invita á un cariño
Inmenso como la luz!

*
* *

¡Cuántas veces en mis horas
De pasión encantadoras,
He sabido suspirar,
Desahogando, frente á frente
De una inmensa iridiscente
Ignición crepuscular;
Cuanto dulce y lisonjero,
Ha sentido el corazón
En sus ansias divinales
Por prenderse á los ideales
Empíreos de la Ilusión!
Y en un rapto de alegría,

*
* *

Desplegar la fantasía
De su capullo rubí,

Que al tremer las ondas raras
De las columnas avaras
De caprichos de la Hurí,
Se deshace en idealismos
Que connubian erotismos
De perfumes y claror
Y cadencias y rumores
Que entrelázanse á las flores
Para beber su rubor!

***

¡Si en el poético instante
De remover delirante
La colección singular,
En que figuran tarjetas
Que ambicionaran estetas
Para una estrofa genial...
¡Encontrase imagen bella...
¡Semejante á la de aquella
Que vive y domina en mí
Y al calor, que no me engaña
De un buen sorbo de champaña, (*bebe*)
Poder exclamar así:

***

Ya se esboza en el anhelo
Peregrino de ese cielo
Que flota sobre mi fé,
Nuevamente deleitoso,
Y como nunca amoroso,
Recordándome que amé;
La tenue, y aurea, y pura
Instancia de la ternura
De la mujer idëal

De mi alma y de mis ojos,
Dominándome de hinojos
Y júbilo sin igual!

***

¡Esta es!... ¡Idolatrada:
En la luz de tu mirada
Quiero ahogar un frenesí!
Y á tus labios purpurinos,
Si saben mágicos trinos
Verter de amores por mí,
Dar lo que sueñas ó ansías
Y beber tus ambrosías
Que aromas á mi alma son
Y lluvia de iris y flores
En apoteosis de amores,
A mi ardiente corazón!...
....

***

...Así Raul, catedrático
Que aspira á servir fanático
Al Símbolo de la Luz
De un moderno paganismo
Que del Pasado en abismo,
Traerá un Vidente sin cruz;
A solas, en su retiro,
Entre suspiro y suspiro
Y en actitud patriarcal;
Balbutía, con el amor
Del más fino trovador,
Admirando una postal.

*
* *

Por último, y no quer iendo
Por más tiempo estar mintiendo
Delante de la mujer
Que allí proclamara bella,
Tan idëal como aquella
Que delira poseer;
Tiróse, como abstraido
Sobre el respaldo mullido
Del amplio y rico sillón,
Escribiendo fácilmente
De la tarjeta en el frente,
La siguiente inspiración:
Si delirante, obtuviera
De tus miradas los lazos..
¡Un instante tuyo fuera
Para morir en tus brazos!

NUMERO 23.

¡ADIOS!

Por fin... ¡llegó el momento
Más triste de mi vida!...
...¡Aquel en que debiera
Decirte: ¡adiós... adiós!...
Sintiendo, como nunca,
El alma dolorida
Y ahogando en mi garganta
El grito del dolor!...

∴

¡Tú sabes que en el mundo
Tan sólo á tí he querido!...
¡Tan sólo á tí he llamado
El alma de mi sér!...
¡El ángel de la Dicha,
Que alegre y conmovido
Prendiera á mis anhelos
Auroras de placer!

∴

¡Que loco en mis amores
Y oyendo tus promesas,

Juré mil y mil veces
Unirme sólo á tí!...
¡Seguirte en las penumbras
Del mundo que atraviezas
Y estar en la apoteosis
De ansiado frenesí!

*
* *

...Más... ¡ya que no es posible
Gozar ni la ventura
De verte y de tus ojos
Beber la tibia luz...
¡No extrañes si mi alma,
Enferma de tristura,
Encuentra allá en las sombras
Su fúnebre capuz!

*
* *

...Mostrando está la Ausencia
La tumba del Olvido
Que pálida y enferma
Buscando irá mi fé!...
...¡Contigo desparece
Un dulce y casto nido:
¡El temploʹ en que oficiara
La dicha que soñé!

*
* *

...¡Adiós...! Contigo aléjanse
Mi bien... la luz... ¡la vida!!...

¡Y núblanse y sollozan
Los cielos del Amor!...
¡Y siento, como nunca,
El Alma dolorida
Y ahogo en mi garganta
El grito del Dolor!



NUMERO 24.

CUADRO ESTIVAL

De improntu, los cielos nublecidos
Rugieron, é impetuosa, desatóse
Deshecha tempestad... Ensordecidos,
El y élla clamaron y escuchóse

⁂

Al unísono, un fuerte, estriado trueno
Que ampliara más y más de la tormenta
El sórdido fragor... De angustia lleno
Efebo á Eolia en su penar alienta...

⁂

Perciben una gruta... se guarecen
Y en tanto que el Adonis la reanima,
El cielo se despeja... y aparecen
De un islote florido allá en la cima...

⁂

Y luego de inundar élla sus ojos
En contento y dicha y confianza,
El, oyó encendiéndose de hinojos,
Un poema de amor y de esperanza

⁂

Y el Sol batió sus alas...los celajes
Tamizaron claror entre las frondas,

*
* *

Como lluvia de irídinos encajes
Desprendidos del seno de sus ondas.

*
* *

Y el lago murmuró... ritmos aurentes
Las aves desgranaron en sus trinos
Y el céfiro arreció é iridiscentes
Cabrillearon los lampos vespertinos.

*
* *

Y en sus tallos, variadas, frescas flores
Inclináronse á ver con embeleso:
Cuál los dos tradujeran sus amores
En un libre y callado y dulce beso.

NUMERO 25.

REALIDAD

—¡Oh, mi criatura,
De alma pura,
Bella y dichosa!
¡Temprana rosa
De la ternura!
¡Linda mujer,
De casto sér
Que ¡ay! Natura
Hizo de albura
Con rosicler!
¡Lampo de gloria
Que, ilusoria,
A el alma vino
Y de aurorino
Claror nimbó,
Cuando, felice,
Mucho te quise!
¡Aún dormía
El alma mía!
Más... ya despierta,
Te vió, é incierta
Te idolatró!
Y, ciego amante,
Soñé, un instante,
Sobre tu cuello
Eburneo y bello
Posar mi sien!....

Si hoy lo hiciera,
Tal vez pudiera
Sentir...amar!...
Y aún, formar
Soñado edén!

***

Así la dijo
A su adorada,
Que, transportada,
Le contestó:
—Mi bien amado!
Está vehemente
La que inocente
Mucho te amó!
Si en tus palabras
Pones la calma
Que irise á el alma
Un frenesí....
¡Ya estoy amándote!
—Oh, mi señora,
La encantadora....
¡Labios de hurí!.

. . . .

Nunca se amaron
Con tanto fuego!
Así es, que luego
De aquel sopor,
Aun más dichosos
Cuanto queridos,
Los tuvo unidos
Eterno amor!

. . . .

NUMERO 20.

A TUS OJOS

Con el alma pletórica de ensueños
En alto la mirada, sin temores;
Gozando del amor y sus beleños,
Y envuelto en el perfume de las flores
Que á mi paso arrojaba la ventura
Ansiosa de irisar los esplendores
Que llenaron de vida y de ternura
Un símbolo de amor y bienandanza:
La imagen idëal de mi futura...!
Como el amante que abstraido avanza,
La mente fija en el Edén soñado,
Que ilumina y florece la Esperanza
Y el deseo de amar y ser amado...
......Así vagué por la existencia triste,
Inocente y feliz, cuanto engañado!
A mi paso te ví,...me detuviste,
Sólo un instante, para mí querido!...
Te hablé de amor... y tú me amaste... y fuiste
Enclavada en un Gólgota...mi olvido...!
...En cambio, al fin, despareció el destello
Y entre las sombras me quedé perdido...!

∴

...Muerta la fé que al corazón escuda...
Luchando el alma con la negra Duda...

Herido el pecho por letal quebranto...
Pálido el rostro á que marchita el llanto...
Vengo á pedirte con el ansia loca,
Del viejo náufrago que á Dios invoca,
Olvides viscitudes ya pasadas
Y sepas, endulzando tus enojos,
Que muero sin la luz de tus miradas,
Porque soy el esclavo de tus ojos!



NUMERO 27.

CONFIDENCIA.

En vano, amada mía,
La Aurora de tu orgiástica alegría,
El carro enflorará...
Y al son de los laudes
Tu alma, sin la aureola de virtudes
Ensueño evocará!

∴

Que al fin, en tus delirios,
Muy lejos parpadear los blancos cirios
De la Ilusión verás...
Y en vano á tu conciencia
La muerte de la púdica inocencia
Llorando negarás.

∴

...¡Convéncete, mi amada!
La pradera en Otoño engalanada
De nuevo se verá;
De cálices de flores,
Natura, pudorosa en sus amores,
El néctar libará;

*
* *

Y á tí, amada mía,
Los anhelos de orgiástica alegría
Tu alma enlutarán...
Y, dichas é ilusiones
Que á tu seno escanciaran emociones,
Ya nunca volverán!

*
* *

...¡Convéncete, mi amada!
¡Sed como la luz, inmaculada!
Y, siempre gozarás:
Ensueños, no delirios,
Y, do quiera, las frondas y los lirios
De la Ilusión verás!!

NUMERO 28.

FLOR DE FUEGO

¡Quiero vino y doncella!.........Sirvan luego!
Que en el templo de báquicos placeres,
Voy á saciar mi corazón de fuego
En la copa de amor de las mujeres!

⁂

...Así entró á la Casa de los Vicios,
Voz en cuello, clamando Fray Solvencia,
Ageno de pensar en los perjuicios
Que cirniera en su hogar su larga ausencia.



A la vista y sonoro retintín
De monedas de oro; esplendente,
Mostróse á su mirada, un querubín
Sobre túmulo azás magnifiscente.



......Penetró al recinto perfumado:
Apuró una copa de champaña,
Y se dijo, sonriendo omocionado,
¡Bo......cato Cardinali! nó me engaña!

*
* *

Acercóse muy cauto, de puntillas,
Y trémulo y uncioso, junto al lecho
Cayó blandamente y de rodillas,
Lascivo, delirante, satisfecho.

*
* *

Y al descorrer el purpurado velo,
Después de muda observación prolija,
Dando un grito de angustia, miró al cielo,
Exclamando: ¡Dios mío! ¡Si es mi hija!



NUMERO 29.

EN EL CHALET

Callada está la Noche.
No lejos del villorrio
Destácase el *Chalet*,
Rodeado por jardines
Adonde si paseásemos,
Lo haríamos quedo......sí!
Y pronto, y de improviso,
La marcha contendríamos
Clamando en sólo un tiempo:
¡Quedémonos aquí!
Entonces, cataríamos
Que ahí, bajo el árbusto
Más próximo á la fuente,
A *élla*, la sonriente
Y plácida y hermosa,
Un pálido poeta
De unciosa cabellera,
La dice lo siguiente:
...Pues, bien; amada mía!..
Insistes en que diga
Qué cosa es poesía,
Y voy á complacerte,
Aunque haya de imponerme
Amarte menos, para no perderte!

*
* *

Poesía, dices tú,
Es la noche callada
En que yó soy tu amante
Y tú mi amada;
Poesía, digo yó,
Es la luz de tus ojos
Cuando buscan mi alma
Y la instan, de hinojos,
A apurar el nectario
De tus labios rojos.

*
* *

Poesía, dices tú,
Es la plácida fuente
Que murmura, muy quedo,
Su amor vehemente;
Poesía, digo yó,
Es la misma belleza
Que palpita en el agua
Y su amor espereza,
Recordando el contacto
De tu pureza.

*
* *

Poesía, dices tú,
Es mi pálida boca,
Y mis húmedos ojos,
Y mi rostro de cera,
Qué, al sentir el encanto
De tus limpias miradas,

Mudos piden un beso,
Palidecen mortales,
Y te envían una lágrima!
Poesía, digo yó,
Es la vida que vive
Animosa y contenta,
Prodigando sus flores
Al calor de los besos
De la propia Natura,
En aquello que tocan
Tus angélicas manos,
En aquello en que fijas
Tus poéticos ojos,
En aquello á que prendes
La ambrosía de tu boca,
¡O en aquello á que envías
El amor de tu alma!...

⁂

....
Al decir ésto el bardo,
La divina mirada
De su dulce adorada
Esplendió sin igual,
Y sus trémulos labios,
En pasión delirante
Balbutieron: ¡oh, amante
Como nunca idëal!

⁂

Y el amor de sus ojos,
Inconscientes juntaron

Y los dos se besaron
Y...¡temieron al fin!...

....

Entre tanto, la Luna
En lo alto del cielo,
Tamizaba su anhelo
De uno al otro confín,
  Y á lo lejos, calladas
Delineaban siluetas,
Esos mudos poetas:
Las montañas. Y ahí
Para ver los amantes...
Se entreabrieron las flores!
...De tan grandes amores,..
Cuál sería el frenesí!

NUMERO 30.

SILUETA INFANTIL

¡Perdona madre mía, que yó cuente
Una historia de amor! y que te diga
La inmensa compasión que una siente
Por la desgracia de cualquier amiga!

*
* *

¡Deja que antes de empezar, tu mano
Bese con ansia de muger pequeña;
Pues, dócil á tu acento soberano,
Tu hija sólo en complacerte sueña! (*la besa*)

*
* *

Magdalena, la niña mas hermosa
Que mis ojos han visto con agrado;
Quiso tener novio, y, caprichosa,
Fijóse ¡pobrecita! en un soldado!

*
* *

Un soldado, mamá, de esos chiquillos
Que en el Técpam se educan y maniobran,
Y que, en casa, á nosotras en corrillos
A veces nos divierten y no cobran.

*
* *

Fué tanta su pasión, tanto su anhelo
Por casarse con él, que nos decía,
Restregando en sus manos un pañuelo
Que de armiño sedado parecía:

*
* *

¡Ya no puedo vivir sin él! Mi pecho,
Siente amor infinito! !Quiero verle
A mi lado, amoroso y satisfecho;
Y en todos sus caprichos complacerle!

*
* *

...Alguna de nosotras, fué y lo dijo
A la maestra, y, ¿sabes? al momento
Magdalena escapó......
Alguien predijo
La inminencia probable de un evento.

*
* *

Nadie supo qué fué de la criatura.
Su hermano, como siempre, fué por élla
Y al saber lo ocurrido, con presura
Alistóse á buscar á la doncella.

*
* *

....

¿Sabeis lo que pasó? la pobre alumna,
Temiendo de sus padres el castigo,

Ocultóse tras una gran columna,
De acuerdo con un Bardo, lëal amigo.

*
* *

La madre, al oir al *chiquitín*
Hermano de la niña Magdalena,
Se alarmó, sufrió un síncope y al fin,
Dijo llorando: ¡si mi hija es buena!

*
* *

Al oir este ritmo de ternura,
Magdalena, olvidando sus temores,
Salió de su escondite y con dulzura
Confesó la verdad de sus amores;

*
* *

Y agitando en el aire su pañuelo,
Exclamó, venerándola de hinojos:
¡Bendíceme ¡oh, madre! que aun al cielo
Puedo sin mancha levantar mis ojos!



NUMERO 31.

A SOLAS

¿Que tú y yó nos brindamos luz y calma?
¡Nó lo puedes negar ni yó dudarlo!
Y basta si queremos comprobarlo,
Penetrar un momento á nuestra alma:

* * *

Cuando niños, tú sabes, no sentíamos
Otro amor más hermoso que el materno;
Amor sin ansias, divinal y eterno
Que venerar y áun comprender solíamos.

* * *

Por una ley ineludible, sórdida
Influencia universal, fué dable
Sentir en nuestro sér la inexplicable
Instancia ingente de pasión insólita.

* * *

Desde luego... ¡tú sabes los rigores
De nostalgias inmensas... los encantos
Y las dichas y goces y quebrantos
Que nos vale vivir en los amores!

*
* *

Y sabes, que á pesar de viscitudes
Contrarias, aunque siempre pasajeras,
Hemos visto esbozarse lisonjeras
Esperanzas, placeres y virtudes!

*
* *

Por ésto... ni en la Vida ni en la Muerte,
Si acaso el Más Allá nos arrebata,
Yo seré deslëal, ni tú la ingrata
Que abjure de mi amor ante la Suerte.

*
* *

Y hoy que á solas, me miras... me llamas,
Cual yó el ensueño que irisó la mente...
¡Deja, sí, que tus ojos á mi frente
Prodiguen el ardor con que me amas!

*
* *

Porque así... ¡lo que anhelo simbolizas
Y me tienes, pidiéndote de hinojos,
El amor atrayente de tus ojos
Y el encanto pueril de tus sonrisas!

NUMERO 32.

PERFIL NAUTICO

Cesó la tempestad, y todo en calma,
Reanimó los espíritus: dos naves
Parecían entenderse con el alma
De las olas: surcaban, lentas... graves...

* *
*

Parpadeaban sonriendo las estrellas
En el dombo purísimo del cielo,
Semejando caritas de doncellas
Que hubiesen descorrido el sutil velo.

* *
*

En un barco, los viejos tripulantes
Narraban, restregándose los ojos,
Hecatombes azás espeluznantes
Que hacían á algunos suspirar de hinojos.

* *
*

A moción de un pöeta, jubiloso
Como nunca inspirado y peregrino,
Pusiéronse á beber con alborozo
Por el Mar una copa de buen vino.

*
* *

...Y escanciaron *champaña* y al momento,
Escuchóse en la nave compañera
El vals «EN ALTA MAR» ritmado... lento...
¡Como sentido por la vez primera!

*
* *

Y al oir esas notas delirantes
Que recuerdan á México, sonrieron,
Suspiraron de júbilo y amantes
Aclamaron la Patria y aplaudieron.

*
* *

En tanto que la luna voluptuosa
En la comba infinita de los cielos,
Batía sus esplendores y amorosa
Compartía con los nautas sus anhelos.



NUMERO 34.

NÚBIL VIAJERA

¡Adiós, vida mía! ¡te vas de mi lado!
¡Quién sabe volvamos á vernos los dos...!
Ingrato el Destino, transforma en abrojos
Las flores bellísimas del más puro amor!

***

Te vas...¡y me dejas, clamando á los ciel
Le den á mis penas su voz de piedad!
. .Si acaso me olvidas, ¡no pienses yo
La vida es muy breve, la dicha es fug

***

Bien sabes te amo y tuya es mi vida,
También mi delirio de ardiente pasión!
Si amas á otro... ¡no extrañes yó mue
Pues matas el alma que une á los dos

***

La estela que ama la luz de los lagos;
La ola que besa las playas del mar;
El viento que ama el trino del ave:
A ver lo que amaron no vuelven jamás.

*
* *

Yo fuí la ribera del río caudaloso,
Que vió entre las ondas pasar una flor...
La tuvo entre juncos, más ¡ay! desprendióse!
Y lloro... y quisiera volar de tí en pos!

*
* *

¡Dos aves no pueden vivir sin el nido
En do vislumbraran de dicha el edén:
¡Mi alma no puede vivir sin la tuya!
¡Qué quieres que haga, si eres mi Bien!

*
* *

....

¡Por tí desfallece la luz de mis ojos
Que buscan los tuyos, deseando vivir!
¡Te vas y me dejas... ¡te vas, vida mía!
¡¡Adiós!.. ¡quiera el cielo te acuerdes de mí!



NUMERO 35.

ANHELOS

¡Qué daría por tenerte á mi lado
Y la vida pasar lisonjera
Y en tus brazos —dos lechos de acacias—
Disfrutar de una dicha primera!

*
* *

Bien comprendo que júzganme indigno
De tu casta y gentil hermosura...
¡Aun ignoran que sienten dos almas
La ebriedad de una misma locura!

*
* *

Desde aquel adorable momento
Que tú y yó, sin pensarlo, nos vimos,
Dos cadenas de lirios y rosas,
Del Amor en el ara pusimos.

*
* *

...A pesar de las horas de ausencia
Que han robado á mi pecho la calma,
Aun esplende y más vívido el astro
Que encendió tu cariño en mi alma.

*
* *

Si á través de la vida que llevo,
Un abismo se cubre de flores,
Nada temo! ¡tú eres el ángel
Que transforma en edén mis dolores!

*
* *

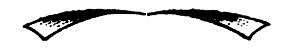
Cuando estoy á tu lado, no puedo
Prescindir de mirarme en tus ojos!
Porque en éllos, dos almas compréndense
Y se besan y se hablan, de hinojos!

*
* *

Nunca pienses que yó un momento,
Abandone tu imagen querida:
Además de ser alma de mi alma,
Eres alma también de mi vida!

*
* *

Cuando á solas de mí tu recuerdes
Y me sientas vivir en tu pecho...
¡A las flores hablad! ... ¡sólo á éllas,
De adorarte consagro el derecho!



NUMERO 30.

A TI

Cuando la Tarde
Los aires puebla
De voluptuosos encantos mil,
Entre las flores
Y ledas frondas
Surges cual Reina de tu pensil.

*
* *

Y cuando entonas tu cantilena,
Las aves callan para escuchar
Las frescas notas
De aurentes ritmos
Que á el alma dicen lo que es amar.

*
* *

Si en dulce calma
Buscas mis ojos
Ardiendo en casta, dulce expresión,
En la mirada
Que vibra entrambos,
Hay un poema
Del corazón.

*
* *

Si eternamente
Tus ojos viéranme
Así, abrazando de amor mi sér:
Sería la noche que flota en mi alma,
Sólo un espléndido
Amanecer.

*
* *

¡Ven..! ya la Tarde sus apoteosis
Tiende hacia el cielo
De la ilusión,
En do palpita con aureo encanto
Nuestra primera
Feliz pasión.

*
* *

...El Sol explota...
..,Las aves cantan...
Dicen las flores de un frenesí...
¡Tú y yó clamemos
En un murmurio:
Vivir no puedo lejos de tí!



NUMERO 37.

FIAT LUX.

(AL ZAR DE RUSIA.)

...¿Qué dices...Tirano...Semi-diós ú hombre
Maldito por la Ira justiciera
De un Pueblo para quién sólo eres fiera
Y en Paz no puede ni escuchar tu nombre?

*
* *

¿Qué dices, tú que á solas bien comprendes?
Y desprecias de un Eco los rigores,
Tan sólo por oír á los traidores
A que Necio te compras ó te vendes?

*
* *

¿No piensas en Tí mismo?..tus orgías,
Tu poder y tu fuerza de un momento,
Pueden acaso el funeral evento
Conjurar?..¡No!..que breves son tus días!

*
* *

...Tirano...Mártir...Semi-diós ú Ente:
Respetad en tu Pueblo la grandeza
Del fúlgido Idëal que á tu cabeza
Es flamígera espada omnipotente...

*
* *

¡Cambia, si puedes, tu riqueza y galas
A do funciones como Esposo y Padre:
Que ante el abismo que á tus pies se abre,
No cabe más que desplegar las alas.



NUMERO 38.

CONFIDENCIARIA

(PARA MUSICA.)

I.

¡Qué triste y sólo
Cuando te alejas...
Cuando me dejas
Pensando en tí!..
Envuelta el alma
En sombra y duelo...
¡Ansiando un cielo
Que huye de mí!..

*
* *

...No ver tus ojos,
Ni oir tu acento...
¡Ni lo que siento
Poderte hablar:
¡Troca en abismo
La senda hermosa
Que, venturosa,
Te ví cruzar!

II.

Más... ¡hoy que unidos los dos gozamos
Dulce placer...
¡Dale á tu alma todas las flores
De mi querer!

*
* *

¡Y no te apartes de mí un momento,
Que eres mi Dios!..
Y es la vida un paraiso
Para los dos!

I.

Si cruel Destino
De mí te aleja
E íntima queja
Llego á exhalar...
¡Si aún me amas
Cuando suspires,
¡Jamás te olvides
De mi penar!

*
* *

Pero si gozas
Otros amores,
De mis dolores
No recordeis! . . .
¡Quizá disfrute
Mi pobre alma
Un sol de calma
Y lo eclipseis!

II.

Más . . . nó pensemos sino en amarnos
Con frenesí!.,
¡La vida es breve y sólo hermosa,
Amando así!

*
* *

!Que nuestras almas en mutuos besos
Nos den calor!
Y á tus encantos, caiga de hinojos
El mismo amor!



NUMERO 37.

ECOS DE UN GENESIS

HOMENAJE A LA SOCIEDAD DRAMATICA,

MAURA ALFARO DE GARRIDO.

Y, de súbito, encendióse
La aurora del Nuevo Día
Y en su piélago, esbozóse
Apolo, que, deslumbróse
Ante un Edén: La Poesía.

*
* *

Y en su Carro fulgurante,
Hollando copos de flores
Entre armiños y el cambiante
De la atmósfera estallante
En luz y en vida y colores,

*
* *

Recorrió, sin detenerse,
Las bien distintas regiones
En do suelen esconderse
Cual brillantes y aun perderse
Mil Parnasos y Helicones.

*
* *

Y en la página de gloria
Que lauros de triunfo labra,
Del Mapa-mundi en la Historia
Signó á México: victoria
En la lid de la Palabra.

*
* *

Todo es débil é imperfecto
En sus primeras edades;
Más: el humano Intelecto,
Al combatir un defecto,
Amplía sus inmensidades.

*
* *

Los pueblos que se agigantan
Por el Trabajo y la Ciencia,
Templos á el Arte levantan
En do sancionan y cantan
Los triunfos de su existencia.

*
* *

A tanto la Idea inclina
Y transforma lo pequeño,
Que el Sol que alumbra y domina
Es, por la gracia divina,
El Símbolo del ensueño,

*
* *

Pero, en sí tan delicado,
Que basta para entenderlo,
Recordar: qué fué confiado
A Faetón cuando, osado,
Lograra Epafo excederlo.

*
* *

El Pöeta é Intelectual,
En Apolo hayan modelo:
Para ambos, son igual
Los mundos del Bién y el Mal:
Su canto se eleva al Cielo.

*
* *

En sus horas de pasión
Y de amoroso arrebato,
Apolo, del corazón
Y entre nimbos de ilusión,
Espléndida se hizo á Erato.

*
* *

Y en la fiebre de nupciales
Fiestas geórgicas de Ameto,
Hizo á Euterpe y, triunfales,
Melofrasearon himnales
Una Oda y un Soneto.

*
* *

Y en esos faustos edenes
Ya en plétora de delicias,
Un día que extremó sus bienes,
Terpsícore ornó sus sienes
Colmándole de caricias.

*
* *

Anhelando memorar
Cuanto abunda en experiencia.
Intentó representar
Y vió á Talía graficar
Los rasgos de la Existencia.

*
* *

Más, no conforme con ver
Múltiples, mudas escenas,
Pudo á Caliope nacer
Y, por élla, obtener
Mejorar sus obras buenas.

*
* *

Al fin, como corolario,
Entre inflexiones de acento
A letra de asunto vario,
Hizo á Polimnia y, suntuario,
Maravilló el pensamiento.

*
* *

Y no queriendo dejar
Esos triunfos en olvido,
Hubo luego de crëar
A Clio, y así afirmar
Su apoteosis merecido,

*
* *

Pero, habiendo recordado
Que en Tesalia fué el Adonis
Por Isquis desconcertado,
Hizo á Melpómene, airado,
Para estigma de Coronis.

*
* *

Y, como á Dafne para él
Quisiera un día, pudescente.
Y se trocara en laurel,
Para gozar de la cruel
Ornó con ramas su frente.

*
* *

Más, en el Valle sagrado
Y florestas de Dodona,
Ya de su obra preciado,
Se internó y ensimismado
Ahí sus cantos entona.

*
* *

Y los pueblos conmovidos
Bendijeron su memoria
Y, en nostalgias imbuidos,
Irguieron templos y unidos
Rindieron culto á su gloria.

*
* *

Qué, de la vida á través
De los mares, alta Idea
Brújula y faro es
Y honra y orgullo y prez
Do arraiga y vibra y crea:

*
* *

Y á tanto su imperio extiende
Y norma en lo alto y profundo,
Que al viejo Mundo sorprende
Ver cual se forma y enciende
Sus astros el nuevo Mundo.

*
* *

...¡Oh, Dioses! abrid las puertas
Del templo, del Arte y Léxico
Do ya cautivan inciertas
Cual frescas rosas abiertas
Las producciones de México.

*
* *

Iluminad los altares
Con nimbos de venturanza
En todos aquellos lares
Donde ritme sus cantares
Un bardo en flor de esperanza.

*
* *

Y del Anáhuac, fecundo
Vibre el Numen nota féerica
En el escénico mundo
Que prestigie sin segundo
A la Sultana de América.

NOVISIMAS

HOMENAJE

A LOS EXCELENTISIMOS SEÑORES

JOSE MARIA VIGIL,

ENRIQUE DE OLABARRIA Y FERRARI,

MANUEL CABALLERO

Y

LUIS G. URBINA.

NUMERO 1.

NEPTUMNARIA.

El Cielo azul ...inmenso !..y el Sol entre sus ondas,
Bañando las atmósferas con luz primaveral!
Y México... ¡fastuoso
Y en pleno maremágnum,
Viviendo en apoteosis de Vida Universal!

*
* *

De pronto, nubarrones
De formas peregrinas,
Ennublan ese Cielo y eclipsan ese Sol,
Y agrúpanse y arrecian fatídicos retumbos
Que dicen:¡la Tiniebla
Es Ira y arrebol!

*
* *

Y Bóreas en el Carro
Del tétrico Neptuno,
Recorre los Espacios y aplaude á su Legión
El soplo formidable que ruge en las alturas
Y causa en la Metrópili
Soberbia espectación...

*
* *

Relámpagos y lluvia y vientos y fragores,
Desátanse nutridos
Velando la ciudad,
Que un tanto adormecida,
Solemne y preocupada
Presencia el espectáculo que llama: Tempestad.

*
* *

Enmedio la nublosa
Escena intempestiva
Que logra un solo instante las almas aterir,
Y en amplia calle austera
De enormes edificios
Que van el gris y obsiduo
Del Cielo á interrumpir;

*
* *

Destácase risueña,
Enhiesta y circundada
Por bustos y columnas y estatuas á granel,
Y exhúbero y magnífico
Frondaje florecido...
La casa en que á mi novia la juro serla fiel,

*
* *

Y gozo de su alma
Las múltiples caricias...
Y aduérmome al ritmado
Concento de su voz!
Y dócil al ensueño
Del casto paraíso,
Ni el viento, ni la lluvia y retumbo de los rayos,
Alejan lo que irisa
La mente de los dos.

⁂

De pronto, la doncella reclínase en mi hombro
Diciéndome muy quedo: ...¡te amo!... ¡ven á mí...
La vëo tan hermosa, que loco en mi delirio
La beso y la insinúo
Que vive en mí el anhelo
Que en ambos se transforma
En raro frenesí.!..

⁂

...De súbito, se alarma,
Nos vemos y hacia el cielo
Azul y esplendoroso
Tornamos á mirar...
Y el viento sopla suave meciendo la floresta
Cuajada por las perlas
Temblantes de la lluvia,
Las flores y los tintes
De luz crepuscular.



En tanto que en las calles las nuevas golondrinas
Revuelan jubilosas, trinando con amor
Y grato y atrayente le canta al Sol occiduo,
A Vésper y la Luna,
Un pájaro bohemio:
El Bardo Ruiseñor!



NUMERO 4.

JUBILOSA.

(BRINDIS)

Gocemos de la Vida
La luz de los placeres
Que flota entre las gasas de alegre festival
Y préndese y ondala en rostros y siluetas
Del grupo acostumbrado
A eterna bacanal.



Escúchense las risas de núbiles doncellas
Que liban con las bardos
El néctar de Lieo
Y siéntense adormidas en alas del ensueño
Que aviva el atrayente
Ritmado parloteo.



Escúchense las notas
De voces femeniles
Que bordan en las almas la flor del frenesí
Y escancian en el ánfora
De inquietos corazones,
El ansia de beberse los labios de la Hurí.

*
* *

Escúchese inocente,
Graciosa y modulada,
La voz de la poetisa
Que llama al Anfitrión:
Mecenas providente... Apóstol bendecido...
Columna de bohemios
Que pidan redención.

*
* *

Prorrumpan en cantares
De hímnica sonancia
Y acordes de Albedrío y tintes de Verdad,
Los raros soñadores
De habla prodigiosa
Ungida por el lampo
De Nueva Idealidad.

*
* *

Desaten las cadencias
Que pueblen las atmósferas
Do crezca exhuberante el árbol de la Idea
Besado por clarores
De cielos y de astros
Que arrecian de las frondas la suave melopea.

*
* *

Unidos y felices,
Bebamos compañeros,
El néctar irisado por luz de simpatía,
Que luego en nuestra alma
Transfórmase en un cielo
Do vate sus auraras el Sol de la Alegría.

*
* *

Anclemos ¡tripulantes!
La Nave de la Vida
Que fácil nos conduce
En pos del Más Allá!
Y en grupos recorramos
La Isla misteriosa
Nacida á los delirios de Pluto y de Jehová.

*
* *

Gocemos, camaradas!
¡Quién sabe si el Destino
A alguno de nosotros prepara el ataud!
La Vida es un inmenso océano en que fatídico,
Persigue el tumbo airado la estela de Salud.

*
* *

Choquemos nuestras copas,
Y en tanto que bebamos,
Rumoren los Laudes, haciéndonos sentir...
Y acérquense las *bellas*,
Que son: las ricas flores
Que aroman y poetizan
Del hombre el existir!

*
* *

¡Gocemos de la Vida
Venturas y placeres,
Dejando en el Olvido, miserias y dolor,
En tanto no se abra
La tumba á nuestro paso
Y agiten sus panderos los Dioses del Amor.

NUMERO 5.

AMOR Y HUMANIDAD

Exhúbera Primavera,
Su clámide ha extendido
Por do quiera.
En el erial sombrecido,
Un ave canta parlera;
Y, en cäido
Arbusto reverdecido,
Yace la dulce amada
Protegiendo enamorada
Su pobre é inseguro nido!

*
* *

Canta...canta, y es felice
Porque ahí, en su retiro,
Todo le ama y bendice
Y engendra en él un suspiro;
Y, sin temor á rivales,
Revuela explorando el viento
O deciende, más contento,
En pos de agua ó zarzales
Donde encontrar animales
Que le sirvan de alimento.

*
* *

Así los dos: él y élla,
Comen, cantan y pasean:
Identifican su estrella
Y nada extraño deseëan.
Sólo, sí, que ésto dura
Mientras han hijos del alma
Que, en viniendo, adiós calma
Y decantada ventura!

*
* *

Sin embargo:
Yó quisiera
Esa dicha
Lisonjera
Y ese anhelo
De pasión;
Y esa vida
Solitaria,
Con la hermosa
Pasionaria
Que enciende
Mi corazón!
Sin que importe
Que á mi alma
Abstrajera
Esa calma
O nastalgia
Del vivir
En las prósperas

Ciudades,
Departiendo,
Bien ecuámime,
En venturas,
O en sufrir!

*
* *

Pero ya
Que no es posible
Igual dicha
Indifinible,
Conformémonos,
Mujer:
Cue si aquesos
Pajarillos
Son dichosos,
Por sencillos,
Y, bien pronto,
Al crecer
Sus polluelos
Que aman tanto;
Quizá muera
De quebranto
El...ya viejo,
Triste y sólo...
¡Veleidad!
Y élla...sea...
De la suerte
Un capricho...
Sin embargo
De su amada
Libertad...

*
* *

¡Oh!..como siempre,
Nada temenos
Y nos amamos
Y comprendemos!
Y en el arbusto
No siempre adusto,
De tus virtudes
Y mi pasión,
Donde construído
Hemos el nido
Que guarda eterna
Nuestra ilusión;
Ora en nublosos
O bien hermosos
Días de ventura
O adversidad:
Los dos la vida
Pasamos juntos
Sin que nos canse
Ni ensoberbesca
De viscitudes
La idealidad!
¡Y nó tememos
Ni desconfiamos
De nuestros hijos
Que, vive Dios,
Serán tan lindos
Como tan buenos
Y al fin, el báculo
De los dos!

NUMERO 12.

NEBULAS DE INVIERNO

I.

No volverán
Los instantes de ventura,
Que deslizábanse,
A manera de ilusiones
Llenas de luz,
En el piélago sin sombra
De aquella edad
En que vive el corazón.

*
* *

Que triste estoy
Sin los mundos del ensueño,
En do mi espíritu,
Delirante, conmovido,
Llevó mi alma
A gozar de los amores
El apoteosis
De una plácida ilusión.

II.

Cuando te ví,
Desde luego, la Ventura
Brindóme pródiga
Sus edenes florecidos,
En do miré
Jubiloso al Infurtunio
Tender los astros
De la torpe Realidad.

⁂

Pero en mi fé,
No fué dable contenerme,
Cuando un abismo
Enflorabas engañándome,
E ingenuo y loco
Yó te amaba ciegamente,
Sin traslucir
De tu amor la iniquidad.

III.

En pos de un cielo,
Se alejaron para siempre
Aquellas dulces,
Irizadas ilusiones,
Dejando el alma
Suspirante y dolorida
Con el recuerdo
De tu amor y tu desdén.

*
* *

Hoy sin amores
En el mundo de los sueños,
Vivo llorando
Sin hallar quien me consuele,
Porque la Duda
Es la dueña de mi pecho
En do querida
Sollozó y perdí la Fé.

IV.

Cuán bién comprendo
Que la vida se me acaba,
Y que mi sér
Vaga errante, por las sombras,
En pos de un alma
Que mitigue sus dolores...
En pos de aquel
Grato anhelo en que viví...

*
* *

En pos de un bálsamo
A mi pecho que hoy palpita
Herido y loco,
Ya sin fé...sin ilusión...
Y esperando
Que la Muerte me sorprenda
Para que sepas
Que te amé con frenesí.

V.

¡Oye mis quejas,
¡Oh, mujer encantadora!
...Con tus caricias
Ven y calma mi dolor!
...Yó te idolatro...
¡Eres alma de mi alma...
¡Dadme la vida
En la copa de tu amor!



NUMERO 15

RITMO NATAL.

HOMENAJE A LA RESPETABLE DAMA, SEÑORA

MAURA ALFARO DE GARRIDO,

EN LA FIESTA DE SU DIA DE DIAS.

Espléndido en los cielos
Desgrana voluptuoso,
Torrentes de luz plácida, pletórica de amor,
El astro de la Noche, àntorcha de un espíritu
Que arrulla en las tinieblas
El alma de una flor.

*
* *

Y el manto zafirino,
Se cuaja en floraciones
De claros iridentes
Al regio de la Hurí
Que baña, complacida, con célica mirada,
Los prístinos albores
De un almo frenesí...

* * *

De un símbolo y ave
Canora, bien distante
Del sordo tumbo airado que ruge en alta mar
Y, luego, comvertido
En blanca y leda espuma,
Las plantas de dos mundos atrévese á besar.

* * *

Y en medio aquesa lóbrega nostalgia de una vida
En esta hermosa México
Bien pronto á aparecer,
Fábula, con el alma, el éxito gigante
Que siglos y naciones
Anciaron poseer.

* * *

Del caos, el misterio
Divino, en los problemas
De alta, noble y grande, sublime gestación,
Despliega sus auroras
En cielos de horizontes
Poblados por ensueños
De vida é inspiración



Y aléjanse las sombras
Mortuorias del Pasado,
Y vibra el himno santo del nuevo despertar.
Y enlázanse las fuerzas, y en sólo un bravo empuje,
De Harpócrates la estatua despeja e

* * *

Y frondas y riachuelos, y bosques y montañas,
Y lagos y praderas, desatan de su voz:
La cántiga solemne, incienso ante las aras
Del Arte, acá en la Tierra
Espíritu de Dios.

* * *

Y, luego, entre las ondas
De céfiros callados,
Las aves, al murmurio del fresco manantial,
Gozosas expandieron el alma de sus trinos
Ritmados en la Lira
De Numen celestial.

* * *

Y, plácida, acentuóse la voz de los torrentes,
Y el águila encumbróse,
Contenta del reptil
Que huyó á los antros gélidos de abismos y cabernas
Odiando, ahí, en secreto,
Las flores del pensil.

* * *

Y, luego, deslumbrante,
Y en carro fulguroso,
Rasgó el azul de Oriente
Ya en pompa de arrebol,
El Símbolo-Videncia:
Dios mismo de la Nada
Y Mago de los Númenes...y Luz...y Vida...y Sol!

*
* *

Y vésele: rodeadopor híbridas legiones
Que blanden las antorchas
Nacidas de la luz
Al race con los átomos de copos vacilantes
Que estallan y despiden al último capuz.

*
* *

La Tierra viste galas
De nítidos encajes
Formados con los tintes de encanto matinal,
Y todo en sus murmurios,
Y calma, y ternuras,
Nos dice de un suspiro de amor primaveral.

*
* *

Nos dice de la génesis novísima en la Patria
Del hombre, que al fin pudo en odas prorrumpir,
Sellando aquel histórico
Momento, con el psalmo
Grandioso de un florido y espléndido existir.

*
* *

Y, trémula, inicióse
La vívida apoteosis
Que hubiera del Anáhuac mil astros encender
Y al campo de los templos del Arte y de la Ciencia,
Llevar las muchedumbres
Amantes del Saber.

*
* *

¿Qué fué? Oíd vosotros:
La tétrica penumbra,
En bosques y verjeles y céfiro y color,
Fué sólo, de una época, el alma sombrecida
Gimiente bajo el peso de atávico dolor.

*
* *

El astro melancólico, de luz argentea y suave
Que dice á los espacios poemas de un sufrir,
Es propia y rara síntesis de altos idëales
Que esperan de nosotros
Valor para vivir.

*
* *

El canto rumoroso
De selvas y riachuelos,
De lagos y cascadas, tremando de placer,
Fué sólo una promesa pletórica de augurios
Y atmósfera de un astro bien pronto á aparecer.

*
* *

La hermosa perspectiva
De auroras y el poético
Desbroche de las ondas de Oriente en la extensión,
Fué el plácido y solemne instante en que Natura
Dió á luz el Sol de México
Fecundo en floración...

*
* *

El Sol del Idealismo
En múltiples esferas
De bella y noble causa en mundos de verdad...
Gigante y soñadora y psíquica videncia,
Que asombre con sus lampos
De ingente claridad.

*
* *

Pues, bien; conceptuaremos:
El Arte prende auroras,
Y cielos bendecidos
Se embriagan de zafir,
Y brilla entre sus ondas cuajadas de misterios,
La luz del nuevo Numen ancioso de vivir.

*
* *

Y hé á la novísima etapa del Progreso,
Contando con los ángeles de humana gestación:
Las clásicas mujeres del Arte y las virtudes
Nimbadas por la aureola
De albaente redención;

*
* *

Las diosas en la esfera
De luz multicolora,
Jardín enseñoreado del mundo Caridad;
Las dignas luchadoras,
Que fían en sí mismas
E invaden horizontes
De honrosa actividad;

* * *

Las pálidas bohemias
Que llevan el tesoro
De grandes enseñanzas de amor y de virtud
Y ofician en los templos de hogares y sesiones
Donde ávida se agrupa
Dorada juventud.

* * *

¡La gracia de la vida...
La tenue y perfumada
Sonrisa que á Dios mismo placiera en el Edén
Y ahora se connubia
Al nuevo simbolismo,
Ornando con laureles
La fibra de su sién.

* * *

¡Oh Arte; oh, virtudes!
Un ósculo despréndese
Mejor que de los labios, del cáliz de una flor:
Tan blanca y tan ingenua, como esa tu mirada
Que aviva de los genios
Cuanto hay en su redor!

* * *

¡Oh, ciencia; oh, luz plácida
Y faro del gran puerto
Do lleva sus bajeles la triste humanidad!
...Hossanas te formula ¡no el labio que balbute...
¡El alma de los astros, el Dios de la verdad!

*
* *

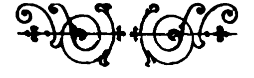
Aquí nos place hablaros, y al cielo nuestros ojos
Y en sacro misticismo de inmáculo placer,
Que hace á los presentes
Gozosos evoquemos,
En bien de nuestra Patria, los triunfos del Saber.

*
* *

Por ésto, aquesa dama
Que yérguese ante el mundo
Escénico y el ara de Euterpe y de Talía,
Recibe de nosotros
Las flores del cariño
Nacidas al ensueño del astro de su día!

*
* *

Por ésto, jubilosos
En fiesta nos reunimos
Ligados por la misma
Sonriente aspiración
Que honra y confraterna las patrias que entrelaza
Con mirtos y entre aplausos,
El Angel de la Unión.



NUMERO 16.

PERFIL HEROICO.

1810. SEPTIEMBRE. 1906.

...Y el Sol batió sus alas
De atmósferas mefíticas,
Poblando de visiones y pánico y horror
Ciudades y villorrios, campiñas y horizontes
Do al Méxica mostrárase
La cruz de su dolor.

*
* *

Y lagos y vergeles,
Colinas y montañas
Y rítmicos murmurios de aguas y de frondas,
De aves y de céfiros...
Veláronse y umbrosos
Y vívidos, aislaron el alma de esas ondas.

*
* *

¿Qué fué?...Torvas legiones
De espíritus aviezos,
De allende nuestros ortos
Lanzáronse á tremer
La psiquis de la Vida político-guerrera
De Anáhuac que axficiábase al peso de un Poder.

*
* *

Las huestes invasoras, en número irrisorio,
Bien pronto reforzadas
Se vieron en su afán,
Por miles de aborígenes á quienes ofreciéranles
Librarlos de su averno:
La Gran Tenoxtitlán.

*
* *

Y fuertes y adalides escalan de la Guerra
El Carro funeroso, vibrando en una Idea;
Y triunfan y sorpréndeles
Un lábaro: el de Iberia
Que altivo é insultante despliégase y flamea.

*
* *

Y tétrica, inicióse
Estriada, espeluznante,
La Noche de tres siglos
De muerte y opresión:
La Noche en cuyo seno batiéronse en consorcio
Del Clero y de los Reyes,
La zaña y la ambición.

*
* *

La Noche en que el Espíritu
De un Pueblo traicionado,
Por cumbres y aun abismos vagaba sin cesar,
Mirando en las penumbras
Del sér bestializado,
Las a mas que á un Quetzálcoalt, postráranse á adorar,

.˙.

Más hé ahí: que un límite marcó de los Destinos
El dedo misterioso, y América vibró;
Sintióse iluminada
Nacer á sus Derechos,
Y al rostro de sus reyes los yugos arrojó.

.˙.

Y en sólo un movimiento de empuje y de soberbia,
Mil pueblos conmovieron
La hispana monarquía
Y en México, solemne
La aurora presentóse
Del Sol de sus antiguas grandezas y valía.

.˙.

E impávido el Espíritu
De Anáhuac, sempiterno,
Vibró las notas épicas, ansioso de luchar,
Y en masa todo un Pueblo de grandes y patriotas,
Minó por sima y base al trono secular.

.˙.

Y en medio aquesa tromba
De pneblo y paladines,
De mártires y heroes,
Que ansiaban Redención,
Surgieron, desfilaron los símbolos del alma
De mil generaciones,
Llamando á explicación...

∴

Cumplida y pronta cuenta, que hubieran los reinantes.
Temblando en saña fiera
Y atávicos, rebuir,
En tanto propagábase voraz el torvo incendio
Y el Leon rugía y el Aguila cerníase en el zafir:

∴

El uno, contemplando el fruto de su obra
De odios y de crímenes, de muerte y de traición;
La otra, vislumbrando
Grandezas recobradas,
Que fúlgidas mostráranse de nuevo á su Nación.

∴

Y ávidos y austeros,
Los Manes de la Historia
Mil notas epopéicas pudieron consignar,
Con qué un día á la Patria
Honrar y cuando autónoma,
De mirtos y de lauros sus sienes adornar.

∴

En todas las proezas, orgullo de los hijos
De Anáhuac que esbozáronle
Su santa Libertad,
Palpita con los tonos
De aureada iridescencia
Y el fuego de la sólita
Indiana heroicidad.

El hecho consumado
Por "Pípila," el coloso
Plebeyo, que vengara
Su clase, del baldón
Que avaros é inconólatras,
Causáranla, imponiéndola
El yugo de tiránica, luctuosa explotación.

*
* *

La heróica tentativa, tradújose en laureles
Y olivas fecundantes
De glorias y poder
Y alientos y heroismos,
A cuantos de la Patria
Su causa y sus destinos
Fué dable comprender.

*
* *

....
Un Pueblo que á sus Grandes y Héroes y Adalides,
No olvida y sí prepende solícito á honrar,
Y un templo á sus prohesas
Y un cielo á su memoria
En su alma y en su pecho
Les sabe consagrar;

*
* *

Un Pueblo que en los trances difíciles, evoca
Sus Manes y proezas y lábaro y poder,
Y honor y libertades y autónomos derechos,

Y apréstase aguerrido
La Patria á defender;

⁂

Un Pueblo como Anáhuac,
Hoy libre y floreciente
Y en Paz engalanándose de oro y de zafir
Y el nombre de la Patria llevando en apoteótico
Himnal concierto olímpico de espléndido vivír:

⁂

Será el deseado ejemplo
Viviente y palpitante,
De grande y lisonjera, demócrata Nación,
Que uncida á el Carro-espíritu del Cosmo-politismo,
Progrese y libre y alto conserve su pendón.

⁂

¡Hidalgo; Insigne Mártir:
Tu obra noble y santa,
El Pueblo mexicano
Venera de verdad:
Y ama tu recuerdo y en él identifica
Y honra á los que ungiera tu alma idealidad!

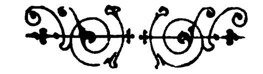
⁂

Recibe sempiterna la hossana bendecida,
Que llegue á Tí de hinojos é inmácula en su sér
Y luego de adorarte,
Transfórmese en un iris

Deshecho en frescas flores
Que incénsete do quier!

⁂

Y en tanto, del Anáhuac,
Heráldicos Destinos
Por mares apasibles
Y lagos de Helicón,
Deslicen los bajeles do flote respetado,
Querido y victorioso
El patrio Pabellón!



NUMERO 17.

NUBIL MORENA

(LETRA PARA MUSICA)

Si por el mundo
Vas entre flores
Bañada en tinte crepuscular,
Y en tu inocencia, niña del alma,
Aun no comprendes
Lo que es amar,



Y en tus ensueños,
Que son auroras,
Fulge la estrella de un frenesí...
¡Piensa en mi alma,
Que bien te adora
Y ven, que muero lejos de tí!



Sin tus encantos y las caricias
Y el regocijo
De tu mirar

Todo es muy triste
Y muy sombrío
Y llena el alma de cruel penar.

⁂

Pero á tu lado,
Sonrien las flores...
Las aves trinan...
¡Flota el amor!
Y á nuestras almas
Envuelven plácidos
Aureos ensueños...luz y calor!

⁂

Pues cuando celos
Mi pecho invaden,
Sólo mitiga mi padecer:
Oir tus frases é idolatrarte
Con todo el fuego que arde en mi sér.

⁂

A mis delirios,
Morena hermosa,
Eres el ángel
Que yo soñé;
Luz que en la sombra de mi camino
Enciende un iris
De amor y Fé!

NUMERO 18.

LUZ, CONSTANCIA Y CARIDAD

Poesía recitada por su autor en la fiesta inaugural del centro mutualista del mismo nombre. la noche del 2 de Junio de 1906.

I.

Que haya luz,
Pero de Ciencia:
Luz del Sol de la existencia
Del Espíritu: luz querida
De algo en firme,
De algo cierto,
Que á la Nave de la Vida
Faro sea
De algún puerto.

* * *

Peregrinos
Y en profundos
Vericuetos de los mundos
Del trabajo y del Saber,
Cada humano

Acrecenta,
En carácter y en valor,
Lo que un todo representa.

∴

Unidades
En factores
Transformadas,
Son mejores
Si á los ceros llevan frente:
Que las fuerzas materiales
Al Progreso,
Son la fuente
De sus obras colosales.

∴

Elementos que se nutren
Y en su génisis
Percuten,
Cabe un técnico
Alto modo
Y una práctica loable;
Centro y rumbo
Dan á todo
Serio impulso
Utilizable.

∴

Luz... más luz,
Pero de Ciencia:
Luz del Sol de la existencia

Del Espíritu:
Luz querida de algo en firme,
De algo cierto,
Que á la Nave de la Vida
Faro sea
De algún puerto

II.

Luz y Constancia...
Luz de justicia
E inteligencia
En la Igualdad...
Constancia á prueba: para el trabajo,
Para el Estudio y en cuanto exalta,
Dignificando la Humanidad.

*
* *

Es el carácter en todo hombre,
La misma fuerza
De su valer...
Sin la que, débil,
Hácelo esclavo
Cualquier más fuerte que al torvo sino
Pueda nubloso favorecer.

*
* *

Y es la Constancia
Prenda valiosa;
Luz que denuncia
Alma y virtud;

Fuerza propicia
De altos factores
Que á todo impulso le dan Oriente
Valorizando su excelsitud.

*
* *

Doquier las reglas.
Darán efecto
Y éste en su alcance sombra ó claror;
Vida á la Vida ó inicuo pábulo
Que en sus zozobras le desconsierte
Contra este símbolo
De albeante amor:

*
* *

Luz y Constancia..
Luz de justicia
E inteligencia
En la igualdad...
Constancia á prueba: en el trabajo,
En el estudio y en cuanto exalta
Dignificando la Humanidad.

III.

Nó sólo en el Carácter,
Estudio, Fé y Trabajo,
Adquiere por mil medios
Poder la Humanidad:
Al hombre, como parte de un todo bien disímbolo
En múltiples esferas de Acción é Idealidad,
Si Luz le dá un Oriente y salva de tropiezos

En sendas que entre abismos trazó la Dualidad;
Son fuerza y talismanes que aliéntanle y propulsan
Y cíñenle altos triunfos: Constancia y Caridad.

*
* *

La trompa del Progreso,
Resuena convocando
A luchas infinitas en toda la extensión
De campos y horizontes
De aquello en que funciona
Preclaro, el hombre-espíritu que avanza en la obtención
De bienes para él sólo,
Que al fin, se mancomunan
Y pasan de egoísmos de espléndida ilusión,
A ópimos efluvios que á veces determinan
Mejora, sea en destinos de atávica Nación.

*
* *

Los pueblos que la Historia en órdenes diversos,
Estudian de los grandes
En fibra y en Saber
O antiguos en la práctica de cánones de Ciencia
Y actuales adelantos
Que afirman su valer
En cuanto al sér humano dirija y moralice,
Y adoptan lo que idoneo les pueda engrandecer:
Verán, aun prejuzgando
De mágico el prodigio:
Trocarse en luz y en astros las nébulas de ayer.

*
* *

Unidos ya los hombres
Por cívicas virtudes

Y en centros en que vibre su propia aspiración
Y en Credos y tendencias humanos, liberales,
Que al fin solidaricen á todos en la Unión:
Mil grupos, como partes
Antaño desunidas,
Harán un Todo en sólida, moral constitución,
Que forme y vitalice
La gran Familia humana,
Aurora en lo presente de Paz y Redención.

⁂

Nó sólo en el Carácter,
Estudio, Fé y Trabajo,
Adquiere por mil medios
Poder la Humanidad:
Al hombre, como parte de un Todo heterogeneo
En múltiples esferas de Acción é Idealidad,
Si Luz le dá un Oriente y salva de rigores
Por sendas que entre abismos trazó la Dualidad,
Son fuerza y talismanes que aliéntanle y propulzan:
La Unión y la Constancia, la Fé y la Caridad.



NUMERO 19.

BOHEMIA

¡Dejad los Bohemios,
Que tañan deíficos,
El plectro laureado de Apolo ó Tirteo;
Y sean los que, Rápsodas le canten á México,
En brazos de Clio
Y en alas de Lieo.

⁂

¡Dejad los Bohemios, de habla mirífica,
Deciendan al Mundo y propaguen la luz...
Ahí, donde lluvien
Los psíquicos males
El polen fatídico
De aciago capuz!

⁂

¡Dejad los Bohemios
Que han hambre de vida
En mundos mejores
Do vibre su voz;
Que han sed infinita por ver á los pueblos

Gozando de triunfos,
Besados por Dios!

.·.

...Son Almas errantes
En mísero cuerpo
Hoy pálido y triste y enfermo quizá...
¡O lleno de oleosa
Feliz hermosura,
Que en zarzas y rocas
Tras sí dejará!

.·.

....
Los vemos muy cerca; su voz escuchamos;
Sus quejas oimos... ¡sabemos se irán...
Queremos que existan
Y nunca les damos
Ni abrigo, ni aliento,
Ni vino, ni pan!

.·.

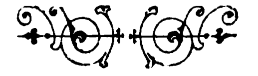
...Todo es, mientras viven,
Miserias...dolores...
¡Quien sabe si á veces,
Cadenas...baldón!..
No importa sean grandes,
Si á causa de serlo,
Estorban á un sátrapa
O á un Cesar felón!

...Más, luego que mueren,
Los pueblos les lloran,
Erigen estatuas, y saben qué fué...
Meditan un poco...suspiran y exclaman:
Se alejan...nó vuelven...nos dejan...por qué!

* * *

....

¿...La Vida y el Mundo...?
Oceano de ansias...
Misterio enignimático...
¡Mentira y Verdad!
Empero...la Vida se pasa y nó vuelve...
Y el Mundo...¡quien sabe!
¡Bohemios,...hablad!



NUMERO 22.

En pleno Abril

Ha tiempo que se aman.
Esperan el instante
De unir á sus anhelos
De púdica pasión
Las flores mil, fragantes,
De mágica belleza,
Que va prendiendo á el alma
Su inquieto corazón.

***

Ha tiempo que murmuran
Los labios de la virgen
Y ritman sus endechas
Los labios del doncel,
Bordando allá en el fondo
Secreto de su alma,
De humano paraiso
Fantastico vergel.

***

Ha tiempo que se miran,
Sonrien y comprenden
Y acallan en su pecho

La voz del frenesí,
Y castos en el goce
Del plácido cariño,
Los dos al par se dicen:
¡Te viera junto á mi!

⁂

....
Por ésto que una tarde
Radiosa y perfumada,
Ya en horas adormidas
Por Luna del Abril:
Al verse entre las frondas
Las flores y las aves,
Las aguas y el ensueño
De exúbero pensil;

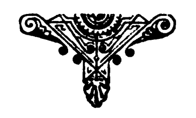
⁂

Dijéronse de amores...
Sus ojos esplendieron
Y el alma iridizaron
Con luz de parabién,
Y dóciles al fausto
De púdibus delirios,
Quisieron un instante
De amores el Edén.

⁂

Y á solas con el alma
Pletórica de ensueños...
Inquieto......palpitante
De dicha el corazón;
Se dieron un abrazo...

Besáronse mil veces,
Y al fin desparecieron
Ritmando su ilusión!



Número 23.

En calma

¡Ven! .. La tarde
Nos espera
Jugueteando en el pensil,
Donde flotan
Como ensueños
Los encantos del Abril!

...¡Es muy grato y lisonjero
Un crepúsculo
De Amor,
Para el alma que atenebran
Los crespones
Del Dolor!

...Como saben á los vientos,
Bellas flores
Departir,
A mi alma tus murmurios
Idealizan el vivir.

En los templos
De Natura

Todo vive y es fugaz...
En mi alma, si es eterna,
Tú por siempre
Vivirás.

—

......¡Soy felice!
Tu semblante
Ya rubora el frenesí,
¡Y te muestras complacida
Con estar cerca de mí!

—

Vé las flores,
Y las frondas,
Y la fuente
Y verde tul
Alegrarse con la Luna,
Flor de luz
Del cielo azul.

—

...¡Perdenad
Si enloquecido
Hoy te quiero más que á Dios!...
Pero...¡niña! ¡si es muy grato
Que un afecto estreche á dos!

—

Si me quieres,
Yo te adoro!...
—¡Que te digo!... ¡soy mujer!...
—¡Dame un beso
Que sacuda
Toda el alma de mi sér!

Número 25.

¡Al recreo!

—

(Himno infantil.)

CORO

¡Gozosos disfrutamos
Los plácidos amores
Del campo y de las flores...del céfiro y la luz;
E irradie en nuestros ojos la vívida inocencia;
Del alma el apoteosis
En cielo sin capuz.

ESTROFA I.

El alma necesita
Dejar el cautiverio
De sombras...y un instante felice recorrer
Los cielos en que flotan
Auroras de ventura,
Nimbando sus olimpos de inmáculo Placer.
CORO: ¡Gozosos, etc.

ESTROFA II.

Las plantas y los árboles
Agitan su follaje;
Las aguas del riachuelo,
Murmuran un cantar;

Las aves placenteras, sus trinos dan al viento,
Y envuélvese la atmósfera en luz crepuscular

CORO: ¡Gozosos, etc.

ESTROFA III.

...Oigamos respetuosos la voz de las maestros
Que ordene interpretando feliz nuestro deseo,
Y en grupos ordenados
Tan sólo por edades,
Clamemos delirantes, hossanas al Recreo.

CORO: ¡Gozosos, etc.

ESTROFA IV.

Y, unidos en un solo
Anhelo de ventura,
Rindamos ledo culto al Dios de nuestra edad
Un ángel cariñoso,
De luz que nos contempla,
En tanto prorrumpimos:
¡Bendita Libertad!

CORO.

¡Gozosos disfrutemos
Los plácidos amores
Del campo y de las flores...Del céfiro y la luz;
E irradie en nuestros ojos la vívida inocencia:
Del alma el apoteosis
En cielo sin capuz.



Número 27

MI AZUCENA

La dulce mañana despierta las flores,
Prendiendo á las frondas
Poemas de amor!
El lago murmura... se irizan los prados...
¡Y deja mi alma
Su eterno dolor!

El Sol en Oriente,
Sus ondas desgaja
Cubriendo de encantos tu hermoso pensil,
Do siempre apareces: divina...reinante!
Cual fresca azucena
De espléndido Abril!

Al verte, un suspiro,
Del fondo del pecho
Se escapa llevando la voz de mi sér
Imbíbita en ósculos
de azules ensueños,
Que buscan los tuyos de luz rosicler!

Mis ojos anhelan: beber de los tuyos,
La hermosa poesía de amor eternal,

Que á el alma, un momento,
Despeja de sombras
Y enciende los astros
De un mundo ideal!

¡Qué alegres las horas que estoy á tu lado,
Sintiendo la llama de igual frenesí!. .
Uniendo felice
Mi alma á tu alma!. .
¡La vida enflorando tan solo por tí!

En cambio, las horas
Que paso en ausencia:
Son: lúgubres noches de pena y dolor...
De luto y de lágrimas...
¡Y cielo sin astros!
¡Y vida sin calma...ni fé en el amor!

Número 28

Flor de Otoño.

. . . A el Alma llegan
Las Ilusiones,
Como aves tristes del corazón
Que van buscando
Las emociones
De una primera, feliz pasión.

—

. . . Como en Ocaso el Sol palpita
Sobre las aguas
De inmenso mar . . .
¡Así un recuerdo de amor se agita
Allá en las sombras
De mi penar!

—

. . . Nací á la vida
De los amores,
Una mañana primaveral
Rica en matices, y luz, y flores
Que tú besabas
Angelical.

—

¡Te ví . . . me viste! . .
¡Los dos sentimos

Extraño anhelo
De amor y fé!
¡Y nos hablamos y comprendimos!.....
¡Y tú me amaste..
Y ¡yó te amé!

—

Pero ¡ay! pasaron aquellos días
De venturanzas
Y frenesí...
... Palidecieron
Mis alegrías
Al verme á solas lejos de tí;

—

Más, el Destino
Besó la Ausencia,
Que transformóse
En aureo tul,
Donde irisada nuestra existencia,
Flotó entre auroras
De cielo azul.

—

... Hoy, en tu alma la mía se posa,
En medio un antro, todo ilusión,
En que revuela
Trinando anciosa,
El Ave-Fénix
Del corazón!

—

....

¡De hoy más, me dejes
Sin tus ensueños,
En las penumbras de cruel sufrir...
Quiero embriagarme
Con los beleños
De tu amoroso
Grato sentir!

Número 29

ECOS NATALES

Nací en el fondo
De un bosque umbrío
Cuando en Oriente brillaba el Sol,
Y en la espesura,
De luz, de oro,
Batía sus alas
Al arrebol.

—

Y algunas frondas reverdecidas,
Sobresalientes,
Todas en flor,
Mecíanse al beso
Del aura leda
Que murmuraba
Ritmos de amor.

—

Y en el arbusto
De vida lleno
Que á mi cabaña sostén la dió,
Un ave triste,
Dulce y canora,
En himno célico de tí me habló.

Después, al verte y al nombrarte,
Todo en mi alma
Fué para tí!
Y desde entonces porque te adoro,
Vivir no puedo
Lejos de tí!

—

...Al ver tus ojos
Que son tan bellos,
Los míos disfrutan luz de Placer,
Y cuando escucho
Tu voz angélica
La dicha inunda todo mi sér.

—

....
Si ya felices,
Por siempre unidos,
De mí las dichas huyendo van,
En mis nostalgias
Y desconsuelos
Mis pobres labios repetirán:

—

Nací en el fondo
De un bosque umbrío
Cuando en Oriente brillaba el *Sol*,
Y en la espesura,
De luz, de oro,
Batía sus alas
El arrebol

—

Y algunas frondas reverdecidas,
Sobresalientes, todas en flor,
Mecíanse al beso
Del aura leda
Que murmuraba ritmos de amor.
etc.

Número 32

LEDOS LARES

Homenaje á la Srita. Delfina Ramiro,

en la fiesta de su día de días.

—

¡Cuán dulce y apacible
Palpita entre las frondas
El hálito de vida anciosa de surgir
Rasgando el seno virgen de rosas en capullo
Que tremen al prurito
De lampos de zafir!

—

¡Cuán grata y lisonjera
Culúmpiase, ritmando
En ondas—tibio aliento
De amores de un vergel—
La tenue y rara forma de génesis fecunda
Que brilla entre la atmósfera
De olímpico docel!

—

Y, tímida, nimbando con luz deshecha en ráfagas
Que plácidas connubian
Su irídino claror,

El alma de una psiquis: enviado providente
Que norma los latidos
Del Cosmos del Amor.

—

Y en esta pequeñísima
E inmensa ante nosotros
Esfera en do un suspiro Natura osó exhalar,
Del Dios de cuanto existe,
La voz de mil problemas
En arpas de oro fúlgido comienza á rumorar.

*
* *

Poblada está la Tierra
De encantos y grandezas
Que pueden por sí solos al hombre conmover
Y luego de influenciarlo,
Tender, á ennoblecerle:
Formando en altruismos
Su espíritu y valer.

—

Pues, ya que forma parte
De un reino en que ha podido
Clamarse Rey, logrando á fieras destruir:
Que unido á sus congéneres
Por lazos de civismo,
La Gran Familia humana propenda á constituir.

—

Y, lejos de la nébula, penumbra de otros siglos,
Se forme nuevo ambiente de luz y de verdad
Y enflore la existencia del Arte y las virtudes,
Llevando como lema:
Unión y Caridad.

—

Y en esta noble causa
Del blanco Siglo Veinte,
Ninguno en pos del éxito desmaye ó desconfié:
Que sabios y Gobiernos y clases poderosas,
Mostrando, irán conscientes los rumbos de su fé.

*
* *

Las plantas tienen flores
Y éstas, el perfume
Que arranca de los céfiros el prístino tremor
Que prende sus cadencias en claros del follaje
Contento del realismo
Trasunto de su amor.

—

El agua tiene cauces
Y lechos y hondonadas
Y márgenes floridas
Y playas, do verter
La voz de los latidos del alma que en su seno
Revienta al fuego sacro
De ingénito placer.

—

El ave entre las frondas,
Y abruptos peñascales;
En muros, y en abismos...
Constrúyese un altar
A do sus emociones
Ofician como un símbolo
De amores que vinieron sus días á enflorar.

—

Y en todas las regiones del templo de Natura,
Palpita el grato espíritu de plácido sentir:
Que forma en lo nacido

Ensueño delicado
Que préndese á la lira que ritma su existir.

*
* *

Y en medio el apoteosis
De vida, luz y auroras...
Destácanse, besando
Las combas de arrebol,
Del hombre, los hogares:
Pequeños paraísos
Besados por la Luna y ungidos por el Sol.

—

Manciones en que flota divina venturanza
Del ángel de un inmáculo
Mirar y frenesí
Que rasga de los iris el seno y las enflora
Y embriaga en bendiciones
Del propio Adonaí.

—

¡Por qué! sencillo y claro:
¿Qué santa y noble vida,
Podemos en la Tierra, humanos, realizar?
Sin duda la que honra, cual hoy, á estos padres
Que unciosos felicitan
Un ángel de su hogar.

—

Temprana y fresca rosa
Que osténtase alegrando
El ara fulgurante, do aviva el Ruiseñor
Sus trinos de homenaje, á nombre de nosotros
Que amamos lo que ungen
Los Manes del Honor.

....

¡Hossana! eucarística,
Envuélvase entre ondas
De luz y de perfume y voz de parabién,
La dicha que desata
Mil besos paternales
Que ornan de ese ángel
La tibia y casta sien!

—

¡Loor á las virtudes!...
Efluvios divinales
Que enfloran el ambiente
De aquesta sociedad:
Precioso ramillete, do tímidas y blancas,
Extiende sus dos alas
Un ángel: Amistad!

—

...Los templos del Civismo
Están iluminados
Y bañan los altares auroras de Helicón!
¡Entrad!... que solo exigen
Los dioses tutelares,
Ciñais á vuestra frente
La luz de la razón...

—

Blandeis en vuestras manos
La palma del prestigio
De hombres de cultura, capaces de avanzar,
Cual esta muchedumbre
Dorada, que hoy tributa
Las flores del cariño
Al ángel de un hogar.



MARIA DE LOS ANGELES

(LETRA PARA MÚSICA)

Del Sol, desparece
La luz, y la tardé
Aviva un misterio que flota doquier;
La Luna despierta, cintilan mil astros...
Y vuelvo á adorarte,
Lo mismo que ayer.



Consulto las flores que al pié de tu reja,
Quisiste amorosa,
Me hablaran de tí;
Y á el alma la dicen tan hondos secretos,
Que incendia mi pecho tenaz frenesí.

***

...De pronto, apareces:..
Y tímida y suave,
Dominas la bella,
Florida mansión,
Con una mirada y una sonrisa..
¡Que prenden auroras
De vida é ilusión!

***

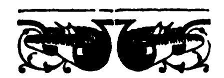
Te veo tan hermosa, que dudo me ames,
Y, entonces, deliro de amor pasional;
Y, celos me causa
Creer que te llames:
María de los Angeles y nó de un mortal!

***

Más: luego de hablarte, mis dudas se alejan;
Recobra mi pecho
La ansiada quietud,
Y, creo: que te dicen María de los Angeles,
Por ser como éllos:
Candor y virtud.

***

...Un claro de Luna
Se baña en la fuente,
Y trina en las frondas, feliz Ruiseñor;
Y, entonces, María:
Contemplo tus ojos
Y ritmo en mi plectro
Un canto de Amor!



VOZ PATRIA

VOZ PATRIA

AL

BENEMÉRITO REFORMADOR,

BENITO JUÁREZ;

SÍMBOLO DE LA DEMOCRACIA Y LIBERTAD

DE CONCIENCIA EN MÉXICO,

¡Oh Patria, Patria mía! ¡Nó tu frente
Humilliés á presencia del tirano,
Que ciego en su obseción de omnipotente
Quiera poner en tu cerviz la mano!



Y en caso de impedirte que seas libre,
Sacude como antaño tus cadenas.
Y heroico é implacable, arda, vibre.
Cuanto palpita en tus sagradas venas!



!Yérguete, sí, que ante la inmensa aurora
Del Siglo Redentor que se levanta,
Resuena por doquier conmovedora
La voz de un Pueblo que tus glorias canta!

***

El Mundo Universal, te quiere... ¡te ama!
Y en su deseo por vivir contigo,
¡*Tierra felice*! con ardor te llama,
Y tú le gritas: ¡*adelante, amigo*!

***

Y en grandioso concierto interesados,
Unense á nativos, extranjeros;
Que son: si te respetan, respetados,
Y si aman tus hijos, compañeros.

***

...Hoy que de Juárez la genial proeza
Exaltais en los fastos de la Historia,
Decid á las Naciones: *La nobleza*
Siempre ha sabido respetar la Gloria.

***

Atentas escuchad la voz suprema
De un Pueblo ante sus heroes prosternado,
Sin temor al ridículo anatema
Que le arroja el Partido Ensotanado!

La pobre Humanidad nació á la Vida,
Envuelta en sombras de nesciencia ingente;
Pidió al Acaso necesaria egida
Y de consejas se pobló su Mente.

***

Y así, por el sendero de los siglos,
Marchó llevando la cerviz al suelo:
Sin preocuparle perpetuar vestiglos,
Ni descorrer de lo futuro el velo.



Y el paso á los abismos de la Muerte,
Disputábanse en lucha las naciones,
Oponiendo á los males de su Suerte
Solo ignaras y ociosas tradiciones.



En tanto que perdíase; conjurada
Por tenida como eco del Averno,
La voz del que, enfrentándose á la Nada,
Redarguyía su mutismo eterno.



Apenas el erial de aquesa vida,
Matizábase á veces por la Ciencia
Un tanto cultivada y muy temida
Por su influjo en la humana Inteligencia,



Creían que el deber de la criatura,
Solo era vivir de tuberosas...
Sin entrar en estudios con Natura
Ni saber los secretos de las cosas.



¡Y guay del que nimbado en luz divina,
Hiciese ó pronunciase de alto vuelo!
¡Declarábanle *ageno á la doctrina*
E indigno de vivir bajo aquel cielo!



¡Error trascendental que así contuvo
El avance del Hombre y su talento
Por sendas luminosas en que hubo
De esplendor su preclaro pensamiento!



¿A los Pueblos, no basta la Existencia
Circunscripta á las leyes naturales!...
¡Donde esclava se oculta la Conciencia,
No hay ni Patria, ni Dios, ni Racionales!



Si ésto es así, ¡cuan elocuente
Impónese al valer de las naciones:
Conquistarlas en vida más conciente.
El triunfo de las altas convicciones!



El Pueblo que no estudia, no progresa:
En la utopía enervado, no realiza:
Un mezquino vislumbre de grandeza
Le basta y según él, le diviniza.



De aquí los necesarios altruismos
Y educación en cuanto noble y fuerte,
Nos aparta de fútiles lirismos
Y nos unce al Trabajo y no á la Suerte.



No importa que en la lucha decendamos
A doctrinas azás positivistas:
Que al par que en riquezas progresamos,
Nunca faltan supremos idealistas.



En la vida real, las ilusiones,
Son preciados joyeles de Poetas.
Más, en ésto, sabed: las vocaciones,
Al capricho de nadie están sujetas.

Cuales sean vuestra norma é ideales,
No os caséis con especie religiosa:
Los asuntos de Empireo y teologales,
Nos abstraen del dominio de las cosas.

*

Dios ha creado y su creación es libre
Y llena su normal funcionamiento,
Y aunque el rayo en la nube ruja... vibre...
Jamás al Hombre faltará el Talento!

*

...Si quereis apoteosis de civismo,
De Progreso, de Unión é Inteligencia:
No dejéis se entronice el Fanatismo,
Ni apartéis de la luz vuestra Conciencia!

***

La Historia nos persuade vivamente
Acerca de espantosas conmociones
En la vida avanzada ó incipiente,
Religiosa de razas y naciones.

*

Y era: que al prenderse agitadora
En la pública Videncia colectiva
De los pueblos, la infausta vencedora,
Todo ansiaba su forma primitiva;

*

Todo hundíase en sopor de airado anhelo,
Que fraguaba el diabólico prurito
De reinar en la Tierra y en el cielo,
Extremando el terror, á lo infinito.

*

Y baste memorar de lo pasado,
En los siglos de mácula del mundo:
A Silvestre I y el menguado
Gregorio VII, y aquel II

*

Urbano; Luis VII; el III
Conrado (de Alemania); Barba roja:
De nombre Federico, el I;
Inocencio III, que se antoja

*

La bestia de Dandolo; Juan de Briena;
Andrés III; el propio exorcisado
Federico II, y quien lo pena,
Gregorio IX; Luis el apestado;

*

Y ¡otros muchos!.. León, el X;...
Carlos V, el de la Worms temible;...
Enrique VIII; aquel noble y pésimo
Francisco I...
¡Negra... horrible!...

*

Falanje funeraria, siempre digna
De servir de enseñanza prodigiosa
A pueblos que por suyos aún designa
El eco de su farsa tenebrosa!..

*

...No urge elucubrar sobre este punto
En sí tan elocuente y nunca vano;
Pues basta la intuición de su trasunto
A gobernar el Intelecto humano.

*

¡Han sido y serán á las naciones,
Elementos de odio y retroceso:
Los dominios de ociosas religiones
Enemigas del Hombre y su progreso!

***

Ahora: si funesta é incontenible
Fué á los pueblos del mundo la vehemencia
Religiosa: impertérrita... inflexible,
Obsecada en lo idoneo á la Conciencia...

*

Y pérfida y crüel y apegada
A su error nauseabundo é inhumano,
De postrar por la fuerza entronizada,
Al Genio, Providente Soberano;

*

Si de toda Religión, la mira cierta
Es desviar de sus fines materiales
La pobre Humanidad que hoy despierta
Al amor de mil Códigos morales,

*

Y si esa virtud porque trabaja,
Es la fuerza más noble de la Vida,
Que ni obstruye, ni enerva, ni rebaja
Y sí lleva á la gloria prometida,

*

Y, en cambio, el misterio y ascetismo
Träen sombras... delirios de Teocracia...
Y un odioso y salvaje pauperismo
Que imagina además, la Mesocracia;

*

Si el Criterio, de modo concluyente
Nos dice: he ahí de vuestros males
La causa, y esa causa es la ingente
Sevicia en voliciones teologales

*

E incidiosas protestas de política:
Fermento de altos odios y ambiciones
Que ahogan con su atmósfera mefítica
El alma de las Nuevas convicciones;

*

Queda, pues, de hoy por siempre definido:
Que jamás á la México famosa,
Convendrá se la engolfe en el temido
Maremágnum de Vida religiosa.

***

Y baste si queremos comprobarlo,
Consultar en su trípode La Historia:
Su fallo recoger y presentarlo
Como enseñanza á que debemos gloria

*

Con efecto: los pueblos susceptibles
De altas emociones pasionales,
Son al par que altruistas, dirigibles
Por virtud de sus propios ideales.

*

El nombre de la Patria le fascina,
Y también de sus héroes mil semblanzas;
Reverente á sus dioses, aun se inclina
A pedirles: victorias ó venganzas.

*

Educado tan solo por sí mismo
Y en el torpe ejercicio religioso,
Le sacude su atávico ascetismo
Y le pierde su instinto belicoso;

*

Influyendo á formar su idiosincracia,
Disciplinas de antaño singulares,
Contrapuestas á toda democracia
E inspiradas en fines militares,

*

Y de modo tan cruel, tan dominante,
Que el Poder y la fuerza entronizados,
Substituían con un *¡hágase!* humillante
Los derechos del hombre más sagrados.

*

Bajo estos ambientes, nada extraño
Inspiraban su sér y cualidades:
Formado en la abyección, en propio daño
Ejercía su valer y libertades.

*

Y, pueblo delirante por la guerra,
Acudía sin plan ni condiciones,
Al llamado en defensa de su tierra,
De sus dioses, sus héroes y pasiones.

***

Por ésto, que los hijos de Castilla,
Previo examen del medio idiosincrático,
Hubiesen de juzgar cosa sencilla
El triunfo por el celo hierográfico.

*

Y he ahí á heraldos españoles,
Al frente de las tribus tlaxcaltecas
Que les llaman: sus númenes y soles
Que habrían de fulminar á los aztecas.

*

Y, confiados en ese innoble ejemplo,
Otros muchos nativos les rodean
Y se olvidan del Dios y de su templo
Y en pro del blanco engañador pelean.

*

Y el Anáhuac incéndiase violento
Y ruge por doquier la voz de ¡guerra!
Y en su éxodo, el patrio sentimiento
Flota besando la sagrada tierra.

*

Y todo es confusión y luto y muerte!
La Patria sollozando conmovida,
Vé á su pueblo en las fauces de otra Suerte
Renunciando los fueros de la vida!

*

Por fin el tiempo en su veloz carrera
Confirma los fatídicos temores:
La extraña expedición que amiga fuera,
Se convierte en bandidos y opresores.

*

Y entonces, ¡vano intento! el burlado
Se revuelve furioso contra aquellos
Que su Patria y honor han mancillado...
Más...¡yá no es dable ni apartarse de éllos!

*

Y á sus propios derechos abjuraron
Y bien pronto á sus mismas convicciones;
Y el puesto de sus dioses ocuparon
Los de nuevas y extrañas religiones.

*

...¡Nó es justa esa gloria para España
Y sí el baldón de sus crímenes sin nombre:
El que vale y es digno, nunca engaña,
Y el que mata á su aliado, no es ni hombre!

***

En efecto, el alma de los años
De avara ingente viscitud notoria,
Tradujo sus crüeles desengaños
En el anhelo de alcanzar la gloria:

*

Esa gloria legítima y sagrada
Que forma de mil pechos un escudo,
Cuando traidora y funeraria espada
Burla un cortés y familiar saludo.

*

La Conciencia, no libre, irresoluta,
Fraguaba cataclismos tremebundos
Al calor de la bárbara y poluta
Diplomacia triunfante en ambos mundos.

*

¡Horror!... ¡profanación inconcebible
De los fueros humanos y divinos!
Clamaban en su estro incontenible
Los pocos altruistas, peregrinos.

*

Que no obstante el azar de la protesta,
Desfilaron tres siglos, paso á paso,
Con la frente de ungidos, alta, enhiesta,
Aun al pisar el coruscante ocaso.

*

Y todo parecía envuelto en calma
Soporífera y grata á los tiranos,
Que de Anáhuac, ciñéndose en el alma,
Gloriábanse de ser los soberanos;

*

De auxiliar á la Iberia; de arbitrarse
Los tesoros á éllos necesarios;
Y abatir á los indios, y ufanarse
De ser verdugos y también sicarios.

*

...Un día entreabrió la Libertad su templo...
Y, deslumbrados por su ingente gloria,
Y, embebidos en heróico ejemplo,
Evocaron los manes de su Historia,

*

Y en nombre de la Patria surgió Hidalgo,
Suprema encarnación de la Justicia,
Y en Dolores *dió el grito* del Heraldo
Enemigo del Rey y su avaricia.

***

¡Y aquí del batallar ímprobo y fiero!
Y al triunfo sobre Iberia fementida,
Este Pueblo, magnánimo y guerrero,
Vislumbró los edenes de la Vida.

*

Y el León indomable huyó rabiando,
Impotente y fatídico en su zaña,
Cruzó los mares... ¡y aún está espiando
La inmensa culpa de la Antigua España!

*

El caos á la guerra consiguiente,
Invadió los cerebros nacionales,
Que agitáronse creando torpemente
Y al amor de pasiones infernales.

*

Y, no obstante su atmósfera mefítica
De errores y nostalgias del Pasado,
A México nutrió nueva política
Precursora de un bien ambicionado.

*

E inspirada en ideas de patriotismo
Y heróica ante las recias tempestades,
Concebía nuevos credos de civismo
Y eficientes Progreso y libertades.

*

...A través de más limpias convicciones,
Pudieron darse cuenta perjuiciosa,
Con respecto á tendencias y ambiciones
De la pérfida clase religiosa.

*

Y en medio el fatalista desconcierto
Por luchas fratricidas y complejas,
Fué esbozando su forma y rumbo cierto
La impoluta enemiga de consejas.

*

Y en pro de la integuérrima doctrina,
Surgieron esforzados campeones,
Y la Nueva se anuncia é ilumina
Y llena de placer los corazones.

*

Y palpita gozosa la Conciencia
Del Pueblo mexicano libre y fuerte,
Y esbózase una aurora: su existencia
En los mundos sagrados de otra Suerte.

***

Y la marcha triunfal de las ideas
De noble Libertad y alta Justicia,
Afirma sus vibrantes odiseas
Y crea el éxodo en que al par se inicia.

*

Y tiembla en su perfidia la engañosa
Serpiente faraónica temible,
Que allá en el solio de la Fé piadosa
Fragua el embuste y la traición horrible.

*

Y muda al parecer, calla sonriente
Para observar y conocer profundo:
Del Credo augusto la virtud urgente
Llamada á ser la idealidad del mundo.

*

Y ya compenetrada y persuadida
Acerca de su luz y trascendencia,
Arrójase al océano de esa Vida,
Desafiando la pública Conciencia.

*

Y luego de avanzar; firme y sereno
Como la enseña de los patrios lares,
Salió á su paso y desgarróle el seno
Un Man de América: *Benito Juárez*.

*

Hombre altruista y soñador gigante,
Con firme voluntad disciplinada,
Que hubiera de instituir noble y triunfante
La escuela reformista, ya iniciada.

*

Y habló aquel oráculo tremendo
Y su voz percutióse en todo el mundo
Y se irguió el hieròfobo, rugiendo,
Y lanzóse al conflicto sin segundo.

*

Y en medio la naciente algarabía
Y el sórdido, inminente cataclismo,
Juárez, blandiendo la Razón del día,
Flageló sin piedad el Fanatismo.

*

Y fué la encarnación de la incipiente
Idealidad que salvaría el Anáhuac,
Su Símbolo eucarístico, y fulgente
Faro del mundo en que nació Cuitlahuac.

***

Y el monstruo, herido en su vital pujanza,
Requirió de sus iras el oleaje,
Vislumbrando, aunque lejos, la esperanza
De triunfar con el odio y el pillaje.

*

Al par que las ínclitas legiones
De fuertes y abnegados liberales,
Exaltaban las Nuevas Convicciones
A la cumbre de glorias inmortales.

*

Y he ahí, que la guerra desatóse
Cruenta, funerosa é implacable!
La Conciencia, de súbito envolvióse
En el caos de un conflicto formidable.

*

Sucediéronse mil y mil batallas
De uno y otro partido tenebroso:
Y á ocasiones, triunfaron los canallas,
Del valor liberal y generoso.

*

Sin que al fin, á pesar de sus victorias
Debidas al reinante fanatismo,
Hubiesen impedido que altas glorias
Conquistara el primer liberalismo.

*

El monstruo, domeñado, sin aliento,
Bajó al abismo de su propia hechura
—Donde execra la luz del Pensamiento
Y transgrede las leyes de Natura—

*

Y al golpe liberal definitivo,
Rodaron tras el monstruo las cadenas,
Y el Sol en el zenit, radió más vivo
Para iniciarnos en las cosas buenas.

*

Y la esclava, se irguió, reconociendo
Sus antiguos derechos y deberes,
Y á sus torpes verdugos confundiendo,
Libertó de sus garras las mujeres.

***

¡Las mujeres!.. ¡he ahí la fuente oculta
De su extraño poder inmenso un día!..
Que... ¡guay del pueblo en que mujer estulta
Símbolo es de nacional valía!

*

Por ésto, que la hidra presintiendo
Cuánto mal provendría de apartarle
Esa linda presea, concediendo
Fuése causa de vida; aherrojarle

*

Propúsose con fiera y torpe saña:
E impotente en la lid que aún le aterra,
Nos atrajo á la Francia... á la España
Y á la excéptica Albión, clamando ¡guerra!

*

Y sólos en sus templos, ya sin *éllas!*
Y con *éllos* dudando, y nó conformes
Con vivir sin casadas, ni doncellas,
Ni el placer de sus crímenes enormes...

*

Arrojaron la máscara... se irguieron...
Un látigo empuñaron tremebundos,
Y bailaron de rabia y sólo fueron
Ridículos farsantes de ambos mundos.

*

De pastores, conscriptos providentes,
Trocáronse en verdugos y enemigos
Que dizque dejarían los disidentes,
Sin Patria, sin hogar y sin amigos!

*

Y aquí de las sórdidas gestiones
Políticas de fines excecrables:
Orígenes de incidias y traiciones
Y Gobiernos fluctuosos é inestables.

*

...Proceder tan innoble y tan mezquino,
Produjo á sus campeones obsecados,
La unánime protesta y el genuino
Desprecio de los hombres ilustrados.

***

Y el Espíritu público sus alas
Desplegó en esferas de idealismo,
Y, al salvaje recurso de las balas,
Prefirió los dictados del Civismo.

*

Y en medio la tormenta fragorosa
Desatada en conciencias nublecidas,
Radió la claridad esplendorosa
De altas convicciones adormidas.

*

Y los númenes todos, florecieron
E inspirados, un Códice formaron,
Y el ensayo de un credo repitieron
Y ante el símbolo «PATRIA,» se postraron.

*

Empero; con sus bélicos fervores
Y sus actos—Conciencia de Conciencias—
Entraron al vía-crucis de dolores
Y desastres de aciagas coincidencias.

*

Más: luego de avanzar, cobró firmeza
En los ánimos todos ya conscientes,
Aquella idealidad, limpia grandeza
Llamada á iluminar dos Continentes.

*

Y fué doctrina, á la sazón, humana
Y de fines autónomos, vitales,
Que hicieron que la Patria mexicana
Entregárase á probos liberales.

*

Y fué la faz de novísimos problemas
Que habrían de transformar las religiones
De odiosas laborantes de anatemas
En factores de nuevas redenciones.

***

Así es: que vencido el monstruo infecto,
La Patria comenzó á vigorizarse:
Conoció de sí propia lo imperfecto
Y tendió á corregirse y á salvarse.

*

Algunos de sus hijos, defraudando
Esperanzas de Paz y de Concordia,
El carro de la Guerra flagelando,
Esparcieron la muerte y la discordia.

*

En cambio, el espíritu vidente,
Altruista en sus nuevas convicciones,
Limitó su papel de contendiente
Sofocando guerreras propulsiones.

*

Y vagas, comenzaron á sentirse
Doquiera las primicias del Talento
Que á la vez que logró manumitirse
Tendió á manumitir el Pensamiento.

*

Y, he ahí, que la Patria y la Conciencia,
Con aplauso de propios y de extraños,
Concertaron su próspera existencia
Libre de guerras y de mutuos daños.

*

Y fué: que sin las travas religiosas,
Orientaron su marcha hacia el camino
Del triunfo intelectual y de las cosas
De inmanente poder, alto... divino.

***

...Los factores dispersos, recobraron
Vigor y voluntad... ansia de vida
Y á la voz de la Patria, se agruparon
Para formarle su moderla egida.

*

Comienza el despertar de actividades
Y comienza con él, grandioso, humano
El Himno del trabajo y libertades
Redentores del Pueblo mexicano.

*

Y á los cielos azules y esplendentes
De supremos, legítimos ideales,
Irguieron sin temor sus nobles frentes
Los heroicos, preclaros liberales.

*

Y todo parecía obedecerles;
Y todo parecía bendecirles;
Y luego de triunfar, engrandecerles;
Y luego de ser grandes, aplaudirles.

*

Y franca, y solemne, y grandiosa,
Inicióse una era de venturas
En que México, lúcida y hermosa,
Pudo vivir para escalar alturas.

***

Y, de entonce, creyó, en su prurito,
Siempre tener providencial un hombre,
Docto y práctico y civil á lo infinito,
Que lleve en triunfo de la Patria el nombre.

*

Un Carácter, de honrados sentimientos,
Intérprete feliz de las tendencias
De los nuevos y múltiples talentos
Y los credos de antiguas existencias;

*

Un hombre liberal, de buena fuente;
Diplomático; de altas convicciones;
Que una á nuestra Vida incipiente
La vida universal de las naciones!

*

Y sea, en cierto caso: gran sublime,
Cabe un temple de acero en brazo fuerte;
Y se diga de él: lucha. . . ¡redime
Del atávico celo por la Suerte! . .

*

Y la Paz, como base de civismo
Y adelantos y glorias no alcanzadas,
Afirma, desvirtuando al fanatismo
Religioso, sus iras malhadadas;

*

Un hombre de Arte. . . intelectual. . . ó altruista
Que sepa hacerse respetar, querido;
Que estimule y proteja al *idealista*,
Elemento por quien se vive ungido;

*

Que sea: Paz y Luz y Bienandanza,
Moral, Acción, Progreso y Libertades;
En génesis de Vida y Esperanza,
Y en éxodos de Amor é Idealidades.

***

Y México, antaño la nublosa,
La esclava é indómita guerrera;
Hoy vive, como nunca jubilosa,
El fasto de una Historia lisonjera.

*

Y al templo de la Paz nunca faltamos
A rendir nuestro culto al Dios Progreso,
Merced á cuya voluntad estamos
En cada pueblo colocando un creso.

*

Y en noble actividad relacionada
A múltiples inventos y adelantos,
Transforma su Metrópoli sagrada
En el rico joyel de sus encantos

*

Y prevée y conjura viscitudes,
Y en lo bueno, lo útil y agradable,
Ejercita mil dones y virtudes
Conquistándose un nombre respetable.

*

Y en los mundos de vida intelectual,
Se distingue, prospera y ennoblece;
Y tributa al Partido liberal
El respeto y honor que se merece.

*

Y asiste á los espléndidos conciertos
Del orbe en sus esferas de civismo,
Y recibe con brazos siempre abiertos
Al que emblema: Trabajo y Altruismo.

***

Gratitud sempiterna... loor y gloria,
Debemos consagrar á los que fueron
Columnas de la Patria y en la Historia
Los astros que en sus noches esplendieron

*

Como hijos de México en un siglo
De Paz y de Progreso universales,
Sin haber de adoptar ningún vestiglo
De los credos paganos:

LIBERALES:

*

Erijamos un regio monumento,
Amplio y libre y por el Sol besado,
A do pueda expandir su sentimiento
El Pueblo en días solemnes congregado.

*

Y en solo un sitio, esplenderán gloriosos
Nuestros Grandes, Egregios Salvadores;
Y en él sobre columnas de colosos,
Hablarán mil Pöetas y Oradores.

*

Y la Patria y Conciencia emancipadas,
Cumplirán una deuda contraída
Hacia aquellos de acciones bien sagradas
A que debe sus glorias y la vida:

***

...Ya nada contendrá los adelantos
De México en los fáciles caminos,
Do marcha sin zozobras ni quebrantos
Cumpliendo honrosamente sus destinos.

*

A través de algún tiempo sus ciudades,
Sus páramos, colinas y montañas,
Cobrarán esplendor y libertades
El hombre hasta en sus míseras cabañas.

*

Deberáse el prodigio, á generosos
Auspicios del gobierno mexicano
A elementos de pueblos industriosos
Y laicos como el Norte-Americano.

*

Y México, más libre, culto y bueno,
Ceñirá sus más altos ideales
Y el laurel de la Paz, triunfo sereno
Y el mejor de sus timbres inmortales.

*

Y será en el Nuevo Continente,
Alma y prez del Idioma Castellano,
Y en música diversa, providente
Creador que exalte el sentimiento humano.

*

Y será: que en su manto las naciones
Bordarán el amor de sus anhelos,
Y hermanos, flotarán sus pabellones
Bajo el nítido azul de nuestros cielos.
....

***

¡Salve, oh Juárez! tu memoria
Perdure sempiterna; los que estamos
De tu parte, unidos á la Historia
Tus ínclitas virtudes veneramos!

*

¡Oh, Gran Reformador! desde el Empírio
Que á tu Númen forjaron mil proezas,
¡Vé á tu pueblo en patriótico delirio
Atribuir á tu obra sus grandezas!

*

¡Vé al Partido Liberal, de frente
Y ofreciendo de PAZ, flores tempranas:
¡Primicias á tu nombre de la ingente
Gratitud de la Patria! ¡Mil hossanas!

*

Repercuten doquier se vive y late
Acá en el pecho el corazón humano
De un pueblo, tan heroico en el combate
Como sublime y de tu prez ufano!

*

Y entónanse doquiera, mil cantares
Que proclaman lo inmenso del cariño
De este Pueblo que llega á tus altares
Y se arrodilla con la fe de un niño!

*

¡Oh Padre! ¡que la Paz, siempre emisaria
Sea ante Ti, de los buenos liberales;
Y á tu Genio y Civismo tributaria,
Te diga de sus Credos é ideales!

*

¡Recibidla, Señor! ¡Ved que auspiciada
Hoy la Patria celebra el instante
De postrarse á tus pies y emocionada
Oye tu voz que le ordenó: ¡ADELANTE!

*

Y al imprimirte su amoroso beso,
Despierta el Man de tu bendita historia;
Escala el Carro del triunfal Progreso
Y cuenta al mundo tu preexcelsa gloria!





FLORES TEMPRANAS.

Homenaje

A los Excelentísimos Señores Lics. Justo Sierra,

Joaquín D. Casasús,

Ignacio Mariscal y Javier Santa María.

EL AVARO

Enorme estatua de yeso
Semeja el anciano Creso
Sentado en amplio sillón,
Riendo y fija la mirada
En la pared tapizada
Donde sus bienes guardó.

*

En actitud suplicante,
Una enferma agonizante
Cerca del avaro está. . .
¡Es una linda criatura
Que con inmensa ternura
Le pide por Dios un pan!

*

Aquel hombre, indiferente,
Conmovido no se siente
Cuando élla le habla así:
—Que fuera pobre á Dios plugo. . .
¡Dadme siquiera un mendrugo. . .
No lo quiero para mí. . .

*

Enferma está mamasita. . .
Sin qué comer. . . y solita! . .
Así dijo y suspiró. . .
Y en vano estuvo esperando. . .
. . .Y al fin se alejó llorando
Y á pocos pasos murió. . .

*

En tanto, estatua de yeso
Semeja el anciano Creso
Sentado en amplio sillón,
Riendo y fija la mirada
En la pared tapizada
Donde sus bienes guardó!

FLORES Y BESOS

Entre las flores y el verde tul,
Paisaje ameno de la pradera,
La ví una tarde de Primavera
Su pié bañando en el agua azul.



De su abundoso pelo gracil,
Sobre sus hombros caían placientes
Los bucles de oro, resplandecientes
Al tibio beso del Sol de Abril.



Tenía sujeta á sus dedos rojos
La tenue falda de su enagüilla
Y examinaban la pantorrilla
Sus inocentes y grandes ojos.



. . . Besa su rostro de núbil pura
Con palideces de lirio y rosa,
Una libélula voluptuosa
Tal vez cegada con su hermosura.

***

Y riente sigue con la mirada
El raudo vuelo de la gentil;
Me vé y exclama con voz pueril:
Vente conmigo, prenda adorada!

***

Salí corriendo, fuíme hacia élla
Y recordamos nuestros amores;
Pedíla un beso, la dí unas flores
Y contemplóme, graciosa y bella.

***

Y dióme el beso la dulce niña
Con el anhelo de enamorada:
Me vió riente y ruborizada
Fuése corriendo por la campiña.

***

Frente á su choza, con embeleso
Dijo mi nombre, besó las flores;
Sintió en su seno castos amores
Y emocionada les dió otro beso.



NOSTALGIA.

Jamás la separación
En mí engendrará el olvido:
El Amor y la Ilusión
En mi pecho hallaron nido.

*

Mas. . . ¡quién sabe! de tí ausente,
No canta como solía
El Amor. . . y está muriente
La Ilusión, de Nostalgía!

*

¿Por qué será? ¿si aun la quiero;
Amor mío, por qué te quejas?
¿Si aun tengo fé. . . si aun espero;
Ilusión, por qué me dejas?

*

¡No. . ! no tardes más. . . ven. . . ven! . .
No me abandones. . . evita
Que yo sufra. . . sí, mi bien,
Mi pálida virgencita!

*

Me hacen falta, como á un niño,
En el pecho. . . ¡y en el alma!
El calor de tu cariño
Y el bálsamo de tu calma!

*

Porque en mis horas de hastío,
Sin amor, sin ilusión. . .
En el alma siento frío
Y miedo en el corazón.



EL POETA.

Del Niágara brumoso, en alta roca
Sentado un hombre melenudo está...
Se agita... mueve sin cesar la boca...
¡Quién sabe en su entusiasmo qué dirá!

*

¿Es acaso algún ente iluminado
Por claridad de inspiración divina?
¿O quién... quién puede ser el que abismado
A Dios bendice ó maldición fulmina?

*

....

...Es un poeta á quien aureola el cielo
Y envuelve el Astro–Rey en sus fulgores
Y Natura á sus plantas tiende el velo
De vida y luz y de verdad y amores!

*

Admiradlo!... Los bardos brindan glorias!
Levantan y prestigian las naciones,
Cantando sus desastres ó victorias...
¡Los veneran augustas tradiciones!

*

Dejadlos que se unjan, que adivinen,
Que ambicionen, que sueñen, que trabajen!
Que altilocuentes con su voz animen,
Que de Dios en la Tierra sean la imagen!

*

Su espíritu aletea en los fecundos
Ensueños de la vida divinal
Y asciende infatigable hasta los mundos
Que guardan su Tesoro: El Ideal!..

SEMBLANZA HEROICA

Al poeta D. Tomás Guillín O'Brien.

¡Madre!—la dijo con la mano al pecho—
Sonriente y valeroso iré á la guerra,
Que nada al hombre en su interior aterra
Cuando está de sus actos satisfecho...
—Ve á luchar, hijo mío, si el derecho
Sanciona el ideal que tu alma encierra....
....
Aquel hombre luchó por mar y tierra
Con juicio claro é inteligente acecho.



...Volvió triunfante á la natal morada:
Supo la muerte de su madre amada
Y suavizando su adustez altiva
Y ennubleciendo la mirada incierta,
¡Forjó en su mente contemplarla viva
Y se postró para llorarla muerta!



MEXICO INDEPENDIENTE

En memoria de Hidalgo, el 30 de Julio.

I

En los fastos gloriosos del Pasado,
¡Oh, México; tú eres
Asaz privilegiado!
Tu Historia, sin segundo,
Forjada con proezas ó ideales,
Concita á sus lectores
A ser admiradores
Del suelo de Mexitin y Cuitláhuac:
Del floreciente Anáhuac
Que á los *Pueblos del Norte* dá la mano
Y á su egida se dice mexicano
Tan digno, tan libre é independiente
Como aquellos del Sur á cuyo frente
Le miran con respeto las naciones
Del Viejo Continente!

II

De México, la bella, los destinos
La España había usurpado,
Y habiendo gobernado
Por más de tres centurias,

En virtud de sucesos peregrinos
Y móviles humanos ó divinos,
Adormeció del mexicano pueblo
La índole guerrera. . . y aun salvaje. . .
Ora al beso de Amor ó de Nobleza
O, en estúpido coraje,
Por medio del Terror y la Perfidia,
Atando á su cabeza
El yugo del pesar y la ignominia!

III

La hueste aprisionada,
Al fin manumitióse del supino
Estado soporoso. . . é iluminada
Por los rayos del Sol de un nuevo Sino,
Sintió dentro su cuerpo enardecerse
La savia de otra vida!
Transformóse en un pueblo de gigantes,
Que intrépidos, heróicos, altruistas,
Irguiéronse optimistas
Desafiando á sus crueles gobernantes,
Cuando Hidalgo en el pueblo de *Dolores*
(Dolores ¡ay! palabra en la que encierra
Su inmensa vicitud la etapa histórica
Que ocasionó tan necesaria guerra!)
Irguió su frente, levantó la mano,
Pronunció con acento tremebundo
La palabra que al pueblo mexicano
Condujera á aplastar á su tirano,
A la vez que apartó de su profundo
Sueño secular, á los vencidos
Del Viejo y Nuevo Mundo!
....

IV

La Patria en sus altares hoy enluta
La página gloriosa
Que ostenta abrillantada é impoluta
La historia del período en que el Anáhuac
Desgarrara los densos nubarrones
Que en su cielo tendieran seculares
La traición de los suyos y el espíritu
De ambiciones de extraños sin conciencia,
Pero ungidos por alta Providencia
Allende nuestros mares.

V

La página que cierra el tenebroso
Pasado en que siniestra parpadea
La ignívoma mirada
Del monstruo Tiranía,
Que huyera para siempre amedrentado
Al sentirse de cerca flajelado
Por los rayos fulmíneos de una Idea
Y los claros del Sol de un Nuevo Día.

VI

. . . ¡Necesaria tal vez la sumisión
Fué á los pueblos de Anáhuac, á través
De los tiempos históricos! ¡Entraron
A nueva gestación!
....

VII

Fué Hidalgo el protomártir
De la imponente lucha de titanes,
Desatada en el negro y borrascoso
Océano de intereses y pasiones
En que Ilustres, Valientes Campeones
Escalaron la cumbre del cadalso
O fáciles cayeron,
Cegados por las altas ambiciones
O al beso halagador de las traiciones. . .
. . . A manera que Allende, que Abasolo,
Que Jiménez, que Aldama y otros más. . .
Que Morelos, el héroe á quien ninguno
En genio y suerte superó jamás! . .
Que Guerrero, el patriota y generoso,
Que Iturbide el político ambicioso. . .
....

VIII

. . . Dignos son los que amaron ideales
Que á su patria pudieran prestigiar
Y libres de pasiones personales
Partieron á luchar!
Ellos, y no otros, arrostraron
Cuanto fué de la Epoca el Terror
Y del trono de Anáhuac arrojaron,
Sin miedo y con honor,
Al último Virrey á quien los suyos
Tildaron de traidor!
Pero aquellos que Rápsodas ingratos
El fuego de su númen y arrebatos

A merced de los sátrapas pusieron
Y á la Patria infligieron
Agravio imperdonable. . .
¡A la par que los torpes cortesanos
Que indignos de llamarse mexicanos
Al reino de Castilla defendieron:
¡No obstante su prosapia ó sus honores,
Llevarán el estigma repugnante
De viles y traidores!

IX

....

¡Y pensar que del fondo de esa tromba
De afectos é intereses encontrados,
(Maremágnum siniestro de hibridismo,
En locura política de un día)
Surgieron vigorosos, depurados,
Los Derechos fecundos y sagrados
Del pueblo á que hoy distinguen: la hidalguía,
El Amor al Progreso y al Civismo
Y el Credo de su noble patriotismo:
¡Honor, Autonomía!

X

....

¡Dejadlos reposar. . . suya es la Gloria!
Hombres son que deslumbran á la Historia!

XI

... .

Del Anáhuac, la Historia recordad;
Llena está de episodios sobrehumanos
Que muy alto en verdad
Colocan vuestro nombre, mexicanos!

XII

. . . Hidalgo al protestar desde *Dolores*,
Los derechos de México asumió
Y el eco de su *grito* despertó
Venganzas y rencores:
Titanes poderosos,
Que á manera de Boreas, flajelaron
La turba de ambiciosos
Que el triunfo de la causa retardaron,
Sin embargo de haber favorecido,
Con su aliento y hazañas peregrinas
En lucha prolongada,
Llegar al apotéosis merecido:
Un pueblo contemplando conmovido
La Patria emancipada!

XIII

. . . El cuadro subsiguiente contemplad,
Y haced comparación:
Tres siglos de ominosa esclavitud;
El cielo de la Patria ennublecido;
Atada á los errores la razón;
El Progreso latente y contenido,
Y la Raza aborígene postrada
A los pies de un ibero sin conciencia
Y viviendo una mísera existencia
Y esperando morir asesinada!
Luego. . . ¡el cielo sin nubes y pletórico
De azul y de esplendores,
Y el Sol del Patriotismo
Alumbrando la senda del Civismo

Y viendo, con estático embeleso,
Al Anáhuac uncir sus poblaciones
Al carro del Progreso,
Y llamar á su seno á las Naciones
Y en nombre de psíquica Igualdad,
Decirlas: el Respeto é Idealidad
Unirá los distintos pabellones,
Y este inmenso sentir, los corazones:
¡Unión, Fraternidad!

Del libro Moral Eterna

ó

(Génesis de Vida.)

PENSAMIENTOS, ELUCUBRACIONES Y PLÁTICAS

EN PROSA.

PENSAMIENTOS

I

Para conocerse á *sí mismo*, no es necesario despreciarse.

II

El respeto al *Derecho Ajeno*, comienza, donde termina el de SI *Propio*.

III

El Genio, no es más que una Inteligencia Superior.

IV

Basta enunciar, para persuadir á los Demagogos del día respecto á la inconvenieneia de sus miras anárquicas; que México, á guisa de casa de vecindad, no admite luchas revolucionarias. En nombre de los intereses de súbditos extranjeros, se dirá: *¡Hágase la Paz!* . . . ¡Y la Paz será hecha!

V

La Persuasión triunfa, donde la Razón gobierna.

VI

Ante la Luz, la teoría es una exposición de la Práctica.
Estudiad buenos Preceptistas y modelos. (Oh, *Poetas y Oradores.*)

VII

Cada planta tiene su floración; cada intelectual su carácter. El Arte es *uno* para *todos:* la diferencia consiste en los *estilos;* éstos en las *escuelas* y el *talento.*

VIII

El Arte es *universal:* de aquí que lo bueno en un país sea mejor en el extraño y viceversa.

IX

. . . Y sólo Ante-Sí, teneos como Dioses. La creación y vuelos del Genio, pocas veces pasan los límites del concepto que se tiene de Sí-Propio.

X

Creo y Amo á Dios: no tengo religión alguna: ¿por qué? . . ¡sencillamente!: Dios creó los hombres; los hombres las Religiones.

LECTOR AMABLE

Si tengo la ventura de hablar con un joven de aptitudes y buena voluntad para el estudio y cultivo de las bellas letras, pero sin maestro y recursos necesarios; pláceme sobremanera, contribuir á la realización de vuestros anhelos, dando á la memoria vuestra las breves instrucciones que siguen:

PARA ESCRIBIR EN VERSO:

1. Nunca olvidéis que á un verso debe caracterizar la armonía é idealidad palpitantes dentro la verdad bella y poética.

2. Conservad en la memoria dos ó tres versos magistrales y repetíoslos antes de comenzar un trabajo que debéis hacerlo previa sugestión por el concepto de vuestras tendencias, deseo de gloria y respeto á las reglas que adoptéis.

3. Elegid una idea que bien podéis contener en una ó más estrofas que pongáis al fin, para comenzar. Calculad el número de estrofas indispensables; dividid el trabajo en partes, de: exordio, asunto y generalidades: todo relacionado á la idea ó alma de la composición, contenida, como se dijo en la ó las últimas estrofas, á fin de obtener la unidad de pensamiento, y escribid.

4. Adoptad consonantes fáciles, más no vulgares por lo demasiado abundantes. Usad poco las palabras *muy*, *cual*, *cuyo* y las terminadas en *mente*.

5. Ya escrita una composición, proceded á señalar con un tilde, al margen, todo verso que tenga palabras consonantes ó asonantes en sí

ó asonantes finales entre sí ó sílabas inarmónicas, porque sean la final de una palabra y la primera de otra de una ó dos consonantes y una ó varias vocales de sonido igual ó semejante ó la misma vocal ó consonante ó más de dos ó tres vocales, una á continuación de otra sea en varias palabras ó que éstas destruyan ó se aparten del sentido idiológico á que deban quedar supeditadas y corregid. Practicad la misma operación y corregid. Volved á revisar, y sólo cuando á vuestra percepción no haya detalle de forma ó pensamiento por cofregir, dadle sanción, pasadla por última vez en limpio y firmadla.

6. Apasionaos de vuestras producciones ya correctas, reteniéndolas en la memoria y ocupándoos más de éllas que de las agenas, sin, por ésto, dejar de leer las tenidas por verdaderas joyas literarias de autores nacionales ó extranjeros, á fin sólo de formaros é imprimir estilo propio á cuanto escribáis.

7. Que no os falten, cuando menos, Diccionarios de simples voces de la lengua y enciclopédicos, libros de preceptos de Retórica y Poética, de la Fábula ó Mitología y buenos libros de verso y prosa famosos de autores prestigiados antiguos y *sobre todo, contemporáneos.*

8. Al escribir, pensad que vais á inventarlo todo y por lo mismo á obtener una producción jamás conocida en el mundo de las letras.

....

PARA ESCRIBIR EN PROSA:

1. Estudiad literatura y preceptos de cada género y viseversa.
2. Elegid modelo del género de composición que deséis escribir.
3. Evitad el uso de las mismas palabras principales y aun de orden secundario, así como el uso de las que asonanten ó consonanten ó principien con la misma sílaba, consonante ó vocal que la inmediata anterior; sobre todo en trabajos de corta extensión. Como ejemplo, leed un ensayo que titulo PROLOGO y corresponde á la primera edición de mi libro «Flores Tempranas» y que va al final de estas instrucciones. Corregid, corregid, corregid.

4. Ya correcto y en limpio, derrochad, con acierto, vuestro caudal de signos ortográficos.

5. Enriqueceos de vocablos, pero no uséis otros que los indispensables á la expresión fiel de lo que deséis graficar ó decir.

6. La Retórica, Poética, Filosofía de la Elocuencia, estudio y práctica, os enseñarán lo demás.

He aquí el Prólogo de «FLORES TEMPRANAS:»

SALUTACION.

¡Poetas . . . sois dioses! . . . En vosotros ha encarnado El Gran Espíritu; por ésto, que seais: Trasuntos de Dios, Soles de la Humanidad Pensante, Ensueños de la Nesciente, Maravillosos Disponedores de La Palabra! Oficiais en el Templo de la Augusta Naturaleza, ungidos por La Magna Inspiración é iluminados por El Almo Resplandor del Sentimiento!

¡Salud . . . Espíritus; Angeles Luminosos, que vagáis en Las Altas Atmósferas del Intelectualismo, siguiendo con La Mirada de Vuestra Inteligencia Superior el Rayo de Luz que Os Une á la Divinidad!

Vuestras Ideas son Gérmenes que ofrenda La Facultad Creadora, que cultiva El Saber, que fecunda El Sentimiento. . . son Mundos que al golpe de Cincel del Arte, transfórmanse en Auroras y en Inmensas Ondas de Armonías Divinales al flotar en Las Sutiles Cuerdas Aurísonas de La Gran Lira Naturaleza colocada á Través de los Espacios, en Los Que, La Intensidad de Su Acento, alcanza más allá del Nadir al Zenit, del Orto al Ocaso y del Austro al Boreas.

. . . ¡Oh, Poetas de Ambos Continentes! . . . ¡Oh, Genios Altruistas! ¡Unos y Otros, Prez y Gloria del Viejo y Nuevo Mundos! . . . . Viejo el primero en La Gestación de las Ideas, en El Estudio de las Cosas y en la Contemplación de la Naturaleza engalanada de Eternal Poesía! Nuevo el segundo, en La Vida Moral é Intelectual y Conocimiento de Las Civilizaciones Extrañas, que norman hoy con su In-

fluencia y Adaptación La Suya Propia, caracterizada ya por La Fuerza de Acción Evolutiva que reconoce por Primer Factor: el Cosmopolitismo. . . caracterizada ya por El Poder del Numen Americano que Transparéntase en la Inspirada, Sentida y Valiente Creación de sus Poetas y la Asombrosa, Florida Facundia y Soberana Elocuencia de Sus Oradores.

¡Reinos habéis, Oradores y Poetas!

Para Vosotros, Oradores. . . La Vida Real de Los Pueblos, en todas sus Manifestaciones y Las Tres Amplias Esferas de Acción: Conquistas y Desastres del Pasado; Glorias, Infortunios y Elementos del Presente; Esperanzas, Temores y Problemas del Futuro!

Unos y Otros, sois Grandes porque sois Utiles; sois Divinos porque sois Altruistas Necesarios á Los Pueblos en su Marcha por La Senda de La Civilización y Los Progresos!

¡Oradores y Poetas!

En nombre de La Verdad Austera que Ciñe La Veste de La Realidad Mundana y en nombre de La Verdad Empírea que pasea Encantadoramente Fastuosa por La Olímpica Extensión de La Idealidad Poética,

Os envía El Primer Saludo y Las Primicias de Su Intelecto,

Un Humilde Admirador de Vuestros Triunfos.

RAMON N. FRANCO.

HIMNO "RAMON N. FRANCO."

(A PROPÓSITO DE SU LIBRO EN PRENSA: «PICTÓRICAS.»)

CORO.

El Espejo del Mundo: La Historia,
Nos presente, con nimbos de amor:
Al Pöeta, de eterna memoria,
Hoy de México, un timbre de Honor!

ESTROFAS.

I

¡Eres tú, el pristino destello,
Que á Dios plugo prender, cariñoso,
En el Alma de México hermoso,
Que, al sentirle, otra Vida vivió!

*

¡Eres Tú, el Vidente Altruista
Que la luz de Gran Luz acrecenta
Y las nuevas Progenies orienta
En el Mundo del Arte que amó!

CORO.

El Espejo del Mundo: etc.

II

Por virtud de Ideales Humanos,
Te ungirás en feliz resonancia!

Sin que idioma, confín ó distancia
Pueda hacer tu semblanza ignorar!

*

. . . Que tu Lira, Factor del Progreso,
Entre aplausos de propios y extraños,
Sobre fuertes y hermosos peldaños
Erguirá nuestra Patria en su Altar.

CORO.

El Espejo del Mundo: etc.

III

Al estruendo de hossanas y gloria
Que te rinda el moderno Civismo,
Clama noble y feliz ¡PICTORISMO!
Realidad que una utopia aquí fué!

*

Tu labor, fecundante y querida,
Es océano de Amor y Bellezas . . .
¡Gran emporio de luz y grandezas;
Cabe un Mundo de Paz y de Fé!

CORO.

El Espejo del Mundo: La Historia,
Nos presente, con nimbos de amor:
Al Pöeta, de eterna memoria,
Hoy de México, un timbre de Honor!

VARIOS PICTORISTAS.

Fin del libro "Pictóricas."



Libros Inéditos y en Prensa:

El Apoteosis de un Éxodo.—*Drama de gran aparato, original y en verso, para el Centenario de la Independencia.*

Lampos de almas.—(*Idilio.*)

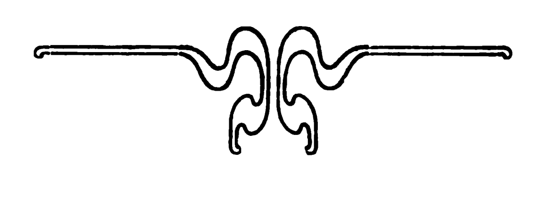
Flores tempranas.—(*Poesías.*) —2ª edición.

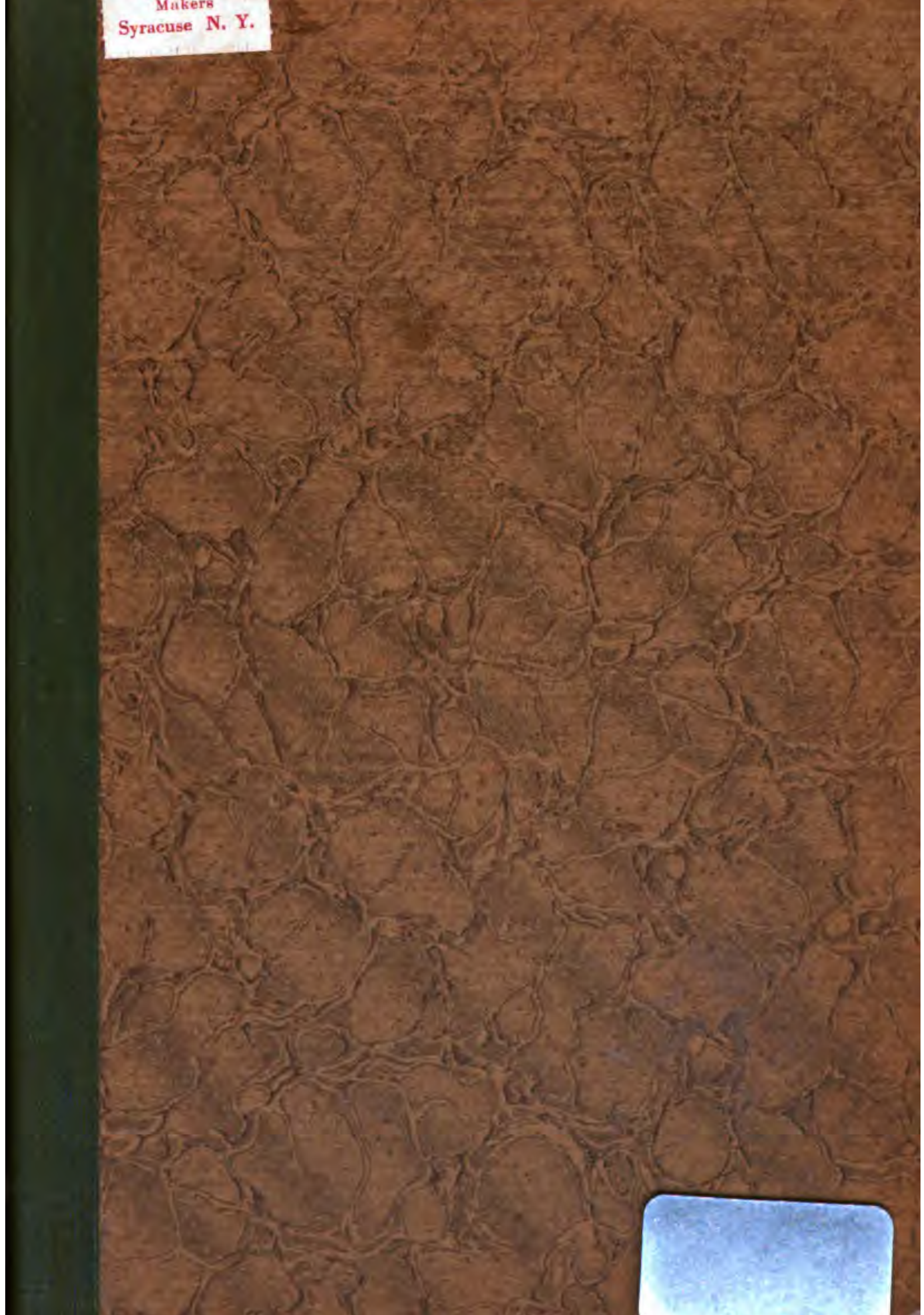
Sarai.—*Drama bíblico, original y en verso.*

Moral eterna.— Génesis de vida.—*Pensamientos, elucubraciones y pláticas.*

A LA VENTA.

Dorada nébula.—(*Monólogo.*)




Makers
Syracuse N. Y.

